

Kod przedmiotu:	A-2EM28a-I-2.23			
Przedmiot:	<b>Animacja kultury muzycznej</b>			
Specjalność:	specjalność animacja kultury muzycznej			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Białkowski Andrzej, dr</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	45,0	godzin	1,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<p>Zaawansowana znajomość zagadnień edukacji muzycznej w Polsce i na świecie.</p> <p>Znajomość instytucji muzycznych oraz ośrodków upowszechniania kultury muzycznej w Polsce oraz zasad i kontekstów ich funkcjonowania.</p> <p>Znajomość zagadnień nieformalnego kształcenia muzycznego oraz kontekstów funkcjonowania nieformalnych praktyk muzycznych.</p>			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• debata</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Animatorzy muzyczni oraz ich funkcjonowanie w różnych kontekstach kultury muzycznej. Specyfika pracy animatorów oraz związane z tym kompetencje.</li> <li>2. Podmiotowe korelaty i uwarunkowania pracy animacyjnej.</li> <li>3. Projektowanie działań z zakresu animacji muzycznej w różnych kontekstach społecznych i kulturowych. Bariery rozwoju animacji muzycznej w Polsce.</li> <li>4. Warsztaty i konkursy muzyczne w optyce działań animacyjnych.</li> <li>5. Festiwale muzyczne i możliwości wzbogacania ich struktury, funkcji oraz oferty programowej dzięki działaniom animacyjnym.</li> <li>6. Kompetencje komunikacyjne, etyczne i społeczne w praktykach animacyjnych i animacyjnym myśleniu o rzeczywistości społecznej i kulturowej.</li> <li>7. Doskonalenie i samodoskonalenie umiejętności animacyjnych. Społeczne, komunikacyjne, artystyczne i pedagogiczne kompetencje animatorów muzycznych.</li> <li>8. Animacja i edukacja muzyczna. Pojęcia i tożsamość praktyk oraz strategii działania.</li> <li>9. Animacja muzyczna w Polsce. Główne polskie praktyki animacyjne oraz ich dorobek merytoryczny i organizacyjny.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<p>Czynny udział w zajęciach.</p> <p>Kolokwium podsumowujące materiał zrealizowany w toku ćwiczeń.</p> <p>Opracowanie projektu działań animacyjnych we współpracy z funkcjonującą w Polsce instytucją kultury lub upowszechniania kultury.</p>			

Literatura:	<p>Cichosz M., Lewicka M., Moleszta A., <i>Animacja społeczno-kulturalna współczesne wyzwania. Młodzież i seniorzy jako odbiorcy kultury</i>, Kraków, 2018, Wydawnictwo Impuls.</p> <p>Cyboran B., <i>Animacja w systemie zależności instytucjonalnych</i>, Kraków 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.</p> <p>Delecka-Bury A., <i>Źródła sukcesu pedagogicznego animatorów kultury muzycznej</i>, Kraków, 2015, Wydawnictwo Impuls.</p> <p>Dostłiewa L., Kociolowicz-Wiśniewska B. Kuligowski W., <i>Uwierz w Festiwal</i>, Warszawa 2022, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa</p> <p>Kargul J., <i>Upowszechnianie Animacja Komercjalizacja kultury</i>, Warszawa 2012, PWN</p> <p>Kubinowski D., Lewartowicz U., <i>Animacja kultury w perspektywie pedagogicznej. Studia i szkice</i>, Kraków, 2018, Wydawnictwo Impuls.</p>
Kontakt:	<p>Dyżur w Instytucie Muzyki UMCS, Aleja Kraśnicka 2a, czwartek godz. 8,30-9,30, sala 108.</p> <p>Mail: bia3711@umcs.pl</p>

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna terminy, pojęcia i zagadnienia z zakresu animacji kultury	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie ustne	K_W12	P7S_WK
02W	zna zasady działania i funkcjonowania instytucji kultury	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie ustne	K_W12	P7S_WK
03W	zna formy i metody upowszechniania kultury muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie ustne	K_W14	P7S_WK
04W	zna specyfikę zarządzania sferą kultury muzycznej oraz posiada znajomość relacji pomiędzy kulturą a edukacją oraz relacje pomiędzy kulturą a wychowaniem	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie ustne	K_W05	P7S_WG
05U	potrafi wypowiadać się na tematy związane z animacją kultury muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie ustne	K_U08	P7S_UK
06U	potrafi projektować działania związane z prezentacją i promocją kultury muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wystawa	K_U06	P7S_UW
07U	jest zdolny do pracy w zespole oraz do komunikowania się i współpracy z otoczeniem	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie ustne	K_U04 K_U09	P7S_UK P7S_UO P7S_UW
08K	odznacza się refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej, przy podejmowaniu decyzji dostrzega dylematy etyczne, poszukuje optymalnych rozwiązań	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_K04 K_K06	P7S_KK P7S_KR
09K	jest przygotowany do organizowania różnorodnych działań w obszarze kultury muzycznej i edukacji takich jak konkursy, warsztaty, koncerty	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_K01 K_K07	P7S_KO P7S_KR