

|                        |   |      |        |               |
|------------------------|---|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu:        | A-2EM28a-I-2.23   |      |        |               |
| Przedmiot:             | <b>Animacja kultury muzycznej</b>   |      |        |               |
| Specjalność:           | specjalność animacja kultury muzycznej  |      |        |               |
| Kierunek:              | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023   |      |        |               |
| Rok/Semestr:           | I/2   |      |        |               |
| Liczba godzin:         | 30,0  |      |        |               |
| Nauczyciel:            | <b>Białkowski Andrzej, dr</b>   |      |        |               |
| Forma zajęć:           | laboratorium  |      |        |               |
| Rodzaj zaliczenia:     | zaliczenie na ocenę   |      |        |               |
| Punkty ECTS:           | 3,0   |      |        |               |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli   | 30,0 | godzin | 1,2 pkt. ECTS |
|                        | samodzielna praca studenta  | 45,0 | godzin | 1,8 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania:     | <p>Zaawansowana znajomość zagadnień edukacji muzycznej w Polsce i na świecie.</p> <p>Znajomość instytucji muzycznych oraz ośrodków upowszechniania kultury muzycznej w Polsce oraz zasad i kontekstów ich funkcjonowania.</p> <p>Znajomość zagadnień nieformalnego kształcenia muzycznego oraz kontekstów funkcjonowania nieformalnych praktyk muzycznych.</p>  |      |        |               |
| Metody dydaktyczne:    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• debata</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>  |      |        |               |
| Zakres tematów:        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Animatorzy muzyczni oraz ich funkcjonowanie w różnych kontekstach kultury muzycznej. Specyfika pracy animatorów oraz związane z tym kompetencje.</li> <li>2. Podmiotowe korelaty i uwarunkowania pracy animacyjnej.</li> <li>3. Projektowanie działań z zakresu animacji muzycznej w różnych kontekstach społecznych i kulturowych. Bariery rozwoju animacji muzycznej w Polsce.</li> <li>4. Warsztaty i konkursy muzyczne w optyce działań animacyjnych.</li> <li>5. Festiwale muzyczne i możliwości wzbogacania ich struktury, funkcji oraz oferty programowej dzięki działaniom animacyjnym.</li> <li>6. Kompetencje komunikacyjne, etyczne i społeczne w praktykach animacyjnych i animacyjnym myśleniu o rzeczywistości społecznej i kulturowej.</li> <li>7. Doskonalenie i samodoskonalenie umiejętności animacyjnych. Społeczne, komunikacyjne, artystyczne i pedagogiczne kompetencje animatorów muzycznych.</li> <li>8. Animacja i edukacja muzyczna. Pojęcia i tożsamość praktyk oraz strategii działania.</li> <li>9. Animacja muzyczna w Polsce. Główne polskie praktyki animacyjne oraz ich dorobek merytoryczny i organizacyjny.</li> </ol> |      |        |               |
| Warunki zaliczenia:    | <p>Czynny udział w zajęciach.</p> <p>Kolokwium podsumowujące materiał zrealizowany w toku ćwiczeń.</p> <p>Opracowanie projektu działań animacyjnych we współpracy z funkcjonującą w Polsce instytucją kultury lub upowszechniania kultury.</p>  |      |        |               |

|             |  |
|-------------|--|
| Literatura: | <p>Cichosz M., Lewicka M., Molesztal A., <i>Animacja społeczno-kulturalna współczesne wyzwania. Młodzież i seniorzy jako odbiorcy kultury</i>, Kraków, 2018, Wydawnictwo Impuls.</p> <p>Cyboran B., <i>Animacja w systemie zależności instytucjonalnych</i>, Kraków 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.</p> <p>Delecka-Bury A., <i>Źródła sukcesu pedagogicznego animatorów kultury muzycznej</i>, Kraków, 2015, Wydawnictwo Impuls.</p> <p>Dostłiewa L., Kociolowicz-Wiśniewska B. Kuligowski W., <i>Uwierz w Festiwal</i>, Warszawa 2022, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa</p> <p>Kargul J., <i>Upowszechnianie Animacja Komercjalizacja kultury</i>, Warszawa 2012, PWN</p> <p>Kubinowski D., Lewartowicz U., <i>Animacja kultury w perspektywie pedagogicznej. Studia i szkice</i>, Kraków, 2018, Wydawnictwo Impuls.</p> |
| Kontakt:    | <p>Dyżur w Instytucie Muzyki UMCS, Aleja Kraśnicka 2a, czwartek godz. 8,30-9,30, sala 108.</p> <p>Mail: bia3711@umcs.pl</p>  |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,  | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się                     | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK         |
|--------|--|---|-------------------------------------|----------------------------|
| 01W    | Student, który zaliczył przedmiot, zna terminy, pojęcia i zagadnienia z zakresu animacji kultury   | kolokwium<br>ocena ciągła w trakcie zajęć<br>zaliczenie ustne       | K_W12                               | P7S_WK                     |
| 02W    | zna zasady działania i funkcjonowania instytucji kultury   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>wypowiedź ustna<br>zaliczenie ustne | K_W12                               | P7S_WK                     |
| 03W    | zna formy i metody upowszechniania kultury muzycznej   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>wypowiedź ustna<br>zaliczenie ustne | K_W14                               | P7S_WK                     |
| 04W    | zna specyfikę zarządzania sferą kultury muzycznej oraz posiada znajomość relacji pomiędzy kulturą a edukacją oraz relacje pomiędzy kulturą a wychowaniem | kolokwium<br>ocena ciągła w trakcie zajęć<br>zaliczenie ustne       | K_W05                               | P7S_WG                     |
| 05U    | potrafi wypowiadać się na tematy związane z animacją kultury muzycznej   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>wypowiedź ustna<br>zaliczenie ustne | K_U08                               | P7S_UK                     |
| 06U    | potrafi projektować działania związane z prezentacją i promocją kultury muzycznej  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca pisemna<br>wystawa            | K_U06                               | P7S_UW                     |
| 07U    | jest zdolny do pracy w zespole oraz do komunikowania się i współpracy z otoczeniem   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>wypowiedź ustna<br>zaliczenie ustne | K_U04<br>K_U09                      | P7S_UK<br>P7S_UO<br>P7S_UW |
| 08K    | odznacza się refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej, przy podejmowaniu decyzji dostrzega dylematy etyczne, poszukuje optymalnych rozwiązań         | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca pisemna<br>wypowiedź ustna    | K_K04<br>K_K06                      | P7S_KK<br>P7S_KR           |
| 09K    | jest przygotowany do organizowania różnorodnych działań w obszarze kultury muzycznej i edukacji takich jak konkursy, warsztaty, koncerty                 | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca pisemna<br>wypowiedź ustna    | K_K01<br>K_K07                      | P7S_KO<br>P7S_KR           |