

Kod przedmiotu:	A-2EM24p-I-2.23			
Przedmiot:	Czytanie partytur			
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Kabulska Anna, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omawianie zagadnień, związanych z wizualną analizą teoretyczną, odczytem i realizacją praktyczną partytury muzycznej, dostrzeganie problemów i trudności wykonawczych oraz szukanie ich rozwiązań. 2. Szeroka analiza i odtwarzanie na fortepianie zapisu partytury wokalne, instrumentalnej i wokально-instrumentalnej różnych epok, o zróżnicowanej fakturze i stylistyce (zwiększony stopień trudności w stosunku do programu realizowanego na 3 roku studiów I stopnia, indywidualnie dostosowany do studenta). 3. Łączenie wiedzy teoretycznej i praktycznej przy tworzeniu interpretacji utworu. 4. Rozwijanie umiejętności w zakresie czytania partytur a vista (zwiększony stopień trudności w stosunku do programu realizowanego na 3 roku studiów I stopnia, indywidualnie dostosowany do studenta). 5. Rozwijanie umiejętności realizacji głosem poszczególnych partii partytury, wybranej partii z jednoczesnym graniem pozostałych głosów oraz realizacja głosem poszczególnych współbrzmień harmoniczných w utworze (zwiększony stopień trudności w stosunku do programu realizowanego na 3 roku studiów I stopnia, indywidualnie dostosowany do studenta). 6. Utrwalanie umiejętności pracy z kamertonem. 7. Rozwijanie umiejętności czytania w starych kluczach (stopień trudności dostosowany indywidualnie do studenta). 8. Podstawy transponowania na przykładzie wybranych partytur (stopień trudności dostosowany indywidualnie do studenta). 9. Rozwijanie umiejętności sporządzania wyciągów fortepianowych (utwory wokalne i instrumentalne). 10. Kształcenie umiejętności bezgłośnego "wewnętrzznego słyszenia" utworu. 			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach, ocena pracy i aktywności studenta podczas zajęć w zakresie realizacji programu. 2. Odczytanie, analityczne omówienie oraz wykonanie a vista na fortepianie wskazanych fragmentów partytury oraz realizacja głosowa wskazanych linii melodycznych. 3. Analityczna (omówienie) i praktyczna realizacja (wykonanie na fortepianie, umiejętność zaśpiewania partii wokalnych) przygotowanych przez studenta 3 partytur (lub fragmentów dłuższych utworów): wokalne (4 - gł. lub więcej), instrumentalnej i wokально-instrumentalnej. 4. Samodzielne przygotowanie podczas zajęć wyciągu fortepianowego do wskazanego fragmentu partytury i jego prezentacja. 			
Literatura:	<p>Literatura obowiązkowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partytury, realizowane w programie zajęć z przedmiotu Dyrygowanie. 2. Wybrane formy wokalne, instrumentalne i wokально-instrumentalne o zwiększonym stopniu trudności w stosunku do 3 roku studiów I stopnia, określone w programie przedmiotu i dostosowane indywidualnie do poziomu umiejętności studenta w zakresie gry na fortepianie. 3. Egon Bölsche - "Schule des Partiturspieles", Bd.1 (Wybrane pozycje). <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hanna Piliczowa - "Nauka czytania partytur. Materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń". 2. Edward Bury - "Technika czytania partytur". 			
Kontakt:	anna.kabulska@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada znajomość literatury przedmiotu w zakresie realizowanym w amatorskim ruchu artystycznym	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_W10	P7S_WK
02U	potrafi w sposób kreatywny realizować zapis nutowy partytur	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U04	P7S_UO P7S_UW
03K	jest gotów na podstawie analizy partytury do dokonywania doboru repertuaru dla danego zespołu, uwzględniając jego możliwości wykonawcze	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K07	P7S_KR