

Kod przedmiotu:	A-2EM12-I-1.23			
Przedmiot:	<b>Dydaktyka muzyczna</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Białkowski Andrzej, dr</b>			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<p>Dobra znajomość zagadnień dydaktyki ogólnej.</p> <p>Dobra znajomość zagadnień z obszaru pedagogiki muzycznej.</p> <p>Praktyczne umiejętności muzyczne ułatwiające rozumienie i analizowanie zagadnień z zakresu nauczania i uczenia się muzyki.</p>			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dydaktyka muzyczna jako dyscyplina naukowa. Dydaktyka muzyczna a pedagogika muzyczna. Zakres i rozumienie pojęć.</li> <li>2. Kształcenie muzyczne oraz jego teoretyczna i praktyczna specyfika. Tradycyjne kształcenia muzycznego i nowe konteksty ich przywoływania.</li> <li>3. Powszechna edukacja muzyczna a edukacja profesjonalna.</li> <li>4. Cele, zasady i metody nauczania w powszechnym kształceniu muzycznym i kształceniu profesjonalnym.</li> <li>5. Rozwój badań muzyczno-edukacyjne w Polsce i na świecie oraz ich wpływ na praktyki nauczania. Główne ośrodki i osiągnięcia poznawcze. Międzynarodowa wymiana naukowa w dziedzinie edukacji muzycznej.</li> <li>6. Narodziny współczesnej dydaktyki muzycznej w Polsce i jej rozwój w latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych XX wieku.</li> <li>7. Nowe trendy w dziedzinie uczenia się i nauczania muzyki na świecie. Prace porównawcze o znaczeniu międzynarodowym.</li> <li>8. Nauczanie muzyki w kontekstach formalnych i nieformalnych. Doświadczenia polskie i międzynarodowe.</li> <li>9. Prywatne teorie nauczania muzyki oraz ich wpływ na praktyki nauczania w systemie powszechnym i profesjonalnym.</li> <li>11. Samoocena pracy nauczyciela i ocena pracy uczniów w pedagogice muzycznej. Strategie oceny uczniów wspierające rozwój talentów muzycznych.</li> <li>12. Etyczne konteksty pracy artystów muzyków i nauczycieli.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność na zajęciach.</p> <p>Zaliczenie dwóch kolokwii podsumowujących realizację poszczególnych zagadnień problemowych.</p>			

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bissinger-Ćwierz U., <i>Metody aktywizujące w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej. Poradnik dla nauczycieli i animatorów</i>, Warszawa 2019, Wydawnictwo Difin.</li> <li>2. Borzęcka A., Twaróg-Kanus A., <i>Nauczyciel - uczeń w przestrzeniach życia i edukacji - dobre praktyki</i>, 2021, Wydawnictwo Adam Marszałek.</li> <li>3. Collins A., <i>Wszystko gra! Jak edukacja muzyczna wspiera rozwój dziecka</i>, Warszawa 2021, PWN</li> <li>4. Lipska E., Przychodzińska M. <i>Drogi do muzyki</i>, Warszawa 1999, WSiP.</li> <li>5. Ławrowska R., Muchacka B., <i>Edukacja muzyczna. Studium teoretyczno-praktyczne</i>, 2022, Wydawnictwo Petrus.</li> <li>6. Sacher W., <i>Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego</i>, Kraków 2015, Wydawnictwo Impuls.</li> </ol>
Kontakt:	<p>Dyżur w Instytucie Muzyki UMCS, Aleja Kraśnicka 2a, czwartek, godz. 8,30-9,30, sala 108.</p> <p>Mail: bia3711@umcs.pl</p>

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna definicje z zakresu dydaktyki muzycznej pozwalające na zrozumienie istoty i specyfiki edukacji muzycznej	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W05	P7S_WG
02W	zna zakresy, obszary i kluczowe zagadnienia współczesnej dydaktyki i pedagogiki muzycznej	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wystawa	K_W08	P7S_WK
03W	zna historię rozwoju edukacji muzycznej w Polsce i na świecie, w tym najważniejsze nurty teoretyczne i praktyczne edukacji muzycznej	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W06 K_W07	P7S_WG P7S_WK
04U	posiada umiejętność formułowania wypowiedzi w oparciu o teksty z zakresu dydaktyki muzycznej	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U08	P7S_UK
05U	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu dydaktyki muzycznej w pracy edukacyjnej i animacyjnej, potrafi właściwie ocenić i interpretować określone sytuacje edukacyjne	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U05	P7S_UW
06U	jest pozytywnie nastawiony do pracy w charakterze nauczyciela i animatora muzycznego	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U07	P7S_UU
07K	posiada własne poglądy i przekonania pedagogiczne, a w tym w zakresie sensu, treści i warunków kształcenia muzycznego	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K01 K_K06	P7S_KO P7S_KR
08K	jest przygotowany do dokonywania samooceny pracy własnej oraz oceny pracy innych	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K04 K_K05	P7S_KK P7S_KR