

Kod przedmiotu:	A-2EM10-I-1.23			
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	5,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	110,0	godzin	4,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wieloplanowość zapisu partyturowego utworów wokalnie - instrumentalnych , różnicowanie stylów z zależności od epoki powstania utworu</li> <li>2. Problemy wykonawcze i interpretacyjne muzyki współczesnej, notacja</li> <li>3. Problemy techniczne i interpretacyjne w muzyce chóralnej a cappella</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach</li> <li>2. Systematyczna realizacja zaleceń prowadzącego związanych z przygotowaniem utworów</li> <li>4. Umiejętność analizy partytur pod kątem formy, faktury, środków kompozytorskich i korelacji warstwy muzycznej z tekstem,</li> <li>3. Umiejętność zadyrygowania z pamięci minimum pięciu utworów, sukcesywnie podczas semestru oraz trzech wybranych podczas zaliczenia</li> </ol>			
Literatura:	Utwory wokalnie-instrumentalne i instrumentalne różnych epok Literatura chóralna o wysokim stopniu trudności Zofia Bernatowicz - <i>Emocja i refleksja w działaniach animatora muzyki w</i> : Wychowanie muzyczne 5/2011			
Kontakt:	tel 606 349 738 zofia.bernatowicz@gmail.com marzena.bernatowicz@mail.umcs.pl  <b>* jeśli przy danym efekcie uczenia się nie podano sposobów weryfikacji, to efekt ten jest weryfikowany w innych semestrach tego przedmiotu.</b>			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu utworów do muzyki chóralnej, wokalnie-instrumentalnej i instrumentalnej, określonej programem przedmiotu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_W03	P7S_WG
02W	zna i śledzi aktualne trendy dotyczące muzyki chóralnej, wokalnie-instrumentalnej i instrumentalnej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W06	P7S_WG
03W	zna repertuar chóralny realizowany w szkołach i ośrodkach pracy pozaszkolnej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W10	P7S_WK

04U	potrafi stworzyć indywidualną kreację artystyczną, wykorzystując wiedzę ogólnomuzyczną oraz posługując się odpowiednim warsztatem dyrygenckim i własną emocjonalnością	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U01	P7S_UW
05U	wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U02	P7S_UW
06U	potrafi zachować się podczas koncertów zgodnie z przyjętymi standardami jednocześnie dbając o czytelną i ekspresyjną realizację dzieła muzycznego		K_U11	P7S_UK
07K	jest gotów do sformułowania sądów i ocen dotyczących własnych prezentacji	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K04	P7S_KK P7S_KR
08K	jest przygotowany do pełnienia funkcji dyrygenta w zespole biorąc odpowiedzialność za organizację i działalność artystyczną zespołu		K_K07	P7S_KR