

Kod przedmiotu:	A-2EM06-I-2.23			
Przedmiot:	Komputerowe systemy muzyczne			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Rozmus Rafał, dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	45,0	godzin	1,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Obsługa komputera z systemem Windows w stopniu podstawowym			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • projekt indywidualny • wykład problemowy • z użyciem komputera 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia komputerowych systemów muzycznych, zapisu, obróbki i syntezy dźwięku 2. System MIDI (podstawowe funkcje edytora, założenia General MIDI) 3. Zaawansowane funkcje edytora/sekwensera MIDI (wprowadzanie i edycja danych MIDI w programie Cubase, omówienie zasad działania i użycia wtyczek VST) 4. Wykorzystywanie systemu MIDI do opracowań muzycznych, instrumentacji i aranżacji 5. System Audio - wprowadzenie w zagadnienia cyfrowego zapisu i syntezy dźwięku 6. Podstawowe funkcje DAW w zakresie edycji Audio 7. Podstawy produkcji muzycznej (zagadnienia dotyczące mixu i masteringu) 8. Ćwiczenia praktyczne obejmujące wykorzystanie systemów DAW do tworzenia form muzycznych na bazie istniejących sekwencji audio, z możliwością ich rozbudowy przy wykorzystaniu edytora MIDI 9. Formaty zapisu, importu i eksportu dźwięku wykorzystywane przez komputerowe systemy DAW 			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca ciągła podczas zajęć 2. Wykonanie zadanych prac 			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrukcja obsługi programu Cubase przygotowana przez producenta 2. Kołodziej P., <i>Komputerowe studio muzyczne i nie tylko</i>, Helion 2007 3. Geisler J., <i>Techniczne problemy nagrań muzycznych</i>, Warszawa. WKiŁ 1979 4. Kotoński W., <i>Muzyka elektroniczna</i>, Kraków, PWM 1989 5. Swindali T., <i>Music Production, Songwriting&Audio Engineering</i>, Fortune Publishing, 2022 6. Hewitt M., <i>Composition for Computer Musicians</i>, Delmar, 2009 			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę związaną z zasadami działania komputerowych systemów muzycznych, możliwościami tworzenia utworów muzycznych dzięki wykorzystaniu systemów, sposobami zapisu, importu i eksportu dźwięków oraz synchronizacji systemów	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac	K_W05	P7S_WG
02U	potrafi tworzyć, zapisywać, importować i eksportować utwory muzyczne przy pomocy komputerowych systemów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U06	P7S_UW
03K	jest gotów do wykorzystywania komputerowych systemów muzycznych podczas pracy artystycznej i pedagogicznej	ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac	K_K08	P7S_KO P7S_KR