

Kod przedmiotu:	A-2EM18-I-1.23			
Przedmiot:	<b>Metodyka prowadzenia zespołów</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.</b>			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• prelekcja</li> </ul>			
Zakres tematów:	<p>1. Problemy wykonawcze utworów nieposiadających odniesień odkompozytorskich związanych z określeniem agogiki, artykulacji, dynamiki</p> <p>a/ wpływ prozodii i znaczenia tekstu na interpretację materii dźwiękowej</p> <p>b/ rola i znaczenie horyzontalnej i wertykalnej konstrukcji dzieła w budowaniu napięć, kulminacji, frazowaniu i różnic dynamicznych</p> <p>c/ rola i znaczenie środków kompozytorskich w świadomej interpretacji</p> <p>2. Problemy wykonawcze utworów wokalnie-instrumentalnych epoki baroku</p> <p>3. Różnicowanie środków technicznych w interpretacji utworów postbarokowych w zależności od stylu</p> <p>4. Problemy wykonawcze i interpretacyjne muzyki współczesnej</p> <p>5. Granice i przestrzenie związane z interpretacją dzieła muzycznego</p> <p>6. Sposoby rozwiązywania problemów związanych z pracą nad emisją głosu, wyrównywania brzmienia w zespole chóralnym</p> <p>7. Sposoby rozwiązywania problemów w realizowaniu różnych rodzajów artykulacji i pracy nad dykcją w zespole chóralnym</p>			
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność na zajęciach</p> <p>Aktywność na zajęciach i systematyczna realizacja zadań oceniana w sposób ciągły</p>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Red. E. Parkita, E. Robak "Płaszczyzny kreacji brzmienia zespołu muzycznego w pracy dyrygenta, chórmistrza, pedagoga"</li> <li>2. red. Renata Gozdecka "Wieloaspektowe działania muzyczne we współczesnej rzeczywistości kulturowej"</li> <li>3. red. F.D Sztrawski "Kreatywność i tradycja we współczesnej chóralistyce"</li> </ol>			
Kontakt:	<p>tel 606 349 738</p> <p>zofia.bernatowicz@gmail.com</p> <p>marzena.bernatowicz@mail.umcs.pl</p>			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę na temat stylów i technik muzycznych oraz tradycji wykonawczych koniecznych w interpretacji utworów chóralnych i wokalnie-instrumentalnych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W03	P7S_WG

02W	posiada wiedzę dotyczącą repertuaru na różnego rodzaju zespoły chóralne	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W10	P7S_WK
03U	potrafi ustosunkować się do różnorodnych problemów związanych z prowadzeniem zespołów i poszukiwać sposobów ich rozwiązania	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U06	P7S_UW
04K	potrafi projektować i realizować zajęcia, kształcenie i odpowiednio dobierać repertuar do działalności amatorskich zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K07	P7S_KR