

Kod przedmiotu:	A-2EM23p-I-1.23			
Przedmiot:	Muzyka w pryzmacie interdyscyplinarnym			
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Gozdecka Renata, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - ekspozycja - pokaz - wykład konwersatoryjny - wykład problemowy			
Zakres tematów:	- Wątki narodowe i patriotyczne w obszarach muzyki, historii i sztuk plastycznych - Motyw podróży, drogi w ujęciu interdyscyplinarnym - Muzyczność w poezji wieszczów - Recepcja i rezonans muzyki F. Chopina w europejskiej i światowej kulturze - Motyw anioła w literaturze, sztuce, muzyce, filmie - Ptaki - muzyka i obrazy - Miłość w sztuce - Dzieła W. Szekspira w obszarze literatury, teatru, filmu, muzyki różnych epok - Autorskie, indywidualne przedstawienie przez studentów swoich propozycji tematów interdyscyplinarnych.			
Warunki zaliczenia:	Cotygodniowe konsultacje zaplanowane w semestrze oraz kontakt mailowy lub na platformie Teams.			
Literatura:	J. Szerszenowicz, Inspiracje plastyczne w muzyce, Łódź 2012 M. Malinowski, Związki muzyki i malarstwa, "Plastyka i Wychowanie" 1999/5 I. Woronow, Romantyczna idea korespondencji sztuk, Wyd. UJ Kraków 2008 A. Biała, Literatura i malarstwo - korespondencja sztuk, Bielsko-Biała 2008 R. Gozdecka, Obraz żywiołu wody w muzyce i sztukach plastycznych, "Annales Artes UMCS", vol.X, 1, Lublin 2012 R. Gozdecka, Miasto w muzyce i sztukach plastycznych. Jerozolima - Paryż - Nowy Jork. Głos edukacji interdyscyplinarnej. "Annales Artes UMCS, vol.X, 2, Lublin 2012 R. Gozdecka, Obraz wojny i holocaustu w muzyce i sztuce. szkic do edukacji interdyscyplinarnej, Annales Artes UMCS", vol. XII, 2, Lublin 2014 M. Parus-Jankowska, Sz. Nożyński, (red.), Miejsca muzyki, perspektywa interdyscyplinarna, Katedra, Gdańsk 2019			
Kontakt:	Cotygodniowe konsultacje zaplanowane w semestrze oraz kontakt mailowy lub na platformie Teams.			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego muzyki oraz zna interdyscyplinarne ujęcie muzyki i innych sztuk w kontekście współczesności	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W07	P7S_WK
02W	ma świadomość współczesnych dylematów w świecie i ich rezonansu w sztukach muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W13	P7S_WK

03U	potrafi przygotować ustne wypowiedzi z wykorzystaniem właściwej literatury z zakresu muzyki i integracji sztuk stosując właściwe techniki komunikacyjne	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna wypowiedź ustna	K_U08	P7S_UK
04U	potrafi organizować debaty w zakresie różnych dyscyplin w obszarze edukacji artystycznej wykorzystując odpowiednią terminologię i techniki werbalne	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna wypowiedź ustna	K_U09	P7S_UK
05K	dba o profesjonalizm i ciągły rozwój pedagogiczny i zawodowy oraz podejmuje działania autoedukacyjne	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_K02	P7S_KR