

|                        |  |       |        |               |
|------------------------|--|-------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu:        | A-2EM26p-I-2.23  |       |        |               |
| Przedmiot:             | <b>Praktyka wykonawcza - śpiew</b>   |       |        |               |
| Specjalność:           | specjalność prowadzenie zespołów   |       |        |               |
| Kierunek:              | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023  |       |        |               |
| Rok/Semestr:           | I/2  |       |        |               |
| Liczba godzin:         | 15,0   |       |        |               |
| Nauczyciel:            | <b>Olech Piotr, dr hab.</b>  |       |        |               |
| Forma zajęć:           | laboratorium   |       |        |               |
| Rodzaj zaliczenia:     | zaliczenie na ocenę  |       |        |               |
| Punkty ECTS:           | 5,0  |       |        |               |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli  | 15,0  | godzin | 0,6 pkt. ECTS |
|                        | samodzielna praca studenta   | 110,0 | godzin | 4,4 pkt. ECTS |
| Metody dydaktyczne:    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>  |       |        |               |
| Zakres tematów:        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- praca z pedagogiem i indywidualna nad usprawnieniem aparatu fonacyjnego</li> <li>- doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej</li> <li>- pogłębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie utworów o wyższej skali trudności</li> <li>- poszerzanie wiedzy o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych</li> <li>- kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy podczas śpiewania</li> <li>- wykorzystywanie ćwiczeń relaksacyjnych podczas pracy estradowej i scenicznej</li> </ul> |       |        |               |
| Warunki zaliczenia:    | Wykonanie z pamięci: <ul style="list-style-type: none"> <li>- arii barokowej</li> <li>- arii klasycznej lub późniejszej</li> <li>- pieśni polskiej</li> <li>- pieśni kompozytora obcego</li> </ul>   |       |        |               |
| Literatura:            | Kompozytorzy różni - arie barokowe<br>Kompozytorzy różni - arie klasyczne lub późniejsze<br>Pieśni kompozytorów polskich i obcych<br>Utwory musicalowe<br>W.Bregy - Elementy techniki wokalne<br>H.Zielińska - Kształcenie głosu   |       |        |               |
| Kontakt:               | piotr.olech@mail.umcs.pl   |       |        |               |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,                 | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się                             | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|---|-------------------------------------|--------------------|
| 01W    | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia opracowywania utworów literatury wokalne | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne | K_W01                               | P7S_WG             |

|     |   |   |                |                  |
|-----|---|---|----------------|------------------|
| 02W | zna i rozumie podstawowy repertuar i tradycje wykonawcze umożliwiające swobodę wypowiedzi artystycznej wokalisty  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne | K_W03          | P7S_WG           |
| 03W | zna i rozumie podstawowe powiązania sztuki wokalne z praktycznymi elementami edukacji muzycznej   | ocena ciągła w trakcie zajęć  | K_W05          | P7S_WG           |
| 04U | potrafi wykorzystać właściwe środki ekspresji przy tworzeniu dojrzałej kreacji artystycznej podczas przygotowywania utworów wokalnych lub wokально-instrumentalnych do wykonania solowego lub zespołowego | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne | K_U01          | P7S_UW           |
| 05U | potrafi posługiwać się prawidłową techniką wokalną podczas wykonywania utworów  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne | K_U03          | P7S_UW           |
| 06U | potrafi stale doskonalić techniki ćwiczenia nabytych umiejętności warsztatowych w pracy indywidualnej i zespołowej  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności                          | K_U04<br>K_U05 | P7S_UO<br>P7S_UW |
| 07U | potrafi wykorzystać technikę wokalną dla osiągnięcia zamierzeń interpretacyjnych  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne | K_U07          | P7S_UU           |
| 08U | potrafi stosować formy zachowań właściwe dla artystycznych, publicznych występów wokalisty  | pokaz umiejętności  | K_U11          | P7S_UK           |
| 09K | jest gotów do nieustannego doskonalenia swojego warsztatu wokálnego   | ocena ciągła w trakcie zajęć  | K_K01          | P7S_KO<br>P7S_KR |
| 10K | dąży do profesjonalizmu i przestrzegania etyki zawodowej artysty muzyka   | ocena ciągła w trakcie zajęć  | K_K02          | P7S_KR           |
| 11K | jest gotów do prowadzenia pracy nad emisją głosu członków zespołów wokalnych i chórów w amatorskim ruchu artystycznym   | ocena ciągła w trakcie zajęć  | K_K07          | P7S_KR           |