

Kod przedmiotu:	A-2EM02-I-1.23			
Przedmiot:	Specjalistyczna literatura muzyczna			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Kruk Kamil, dr			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Znajomość podstawowych utworów muzycznych różnych epok, stylów 2. Znajomość podstawowych zasad kształtowania materiału dźwiękowego, technik kompozytorskich, form i gatunków muzycznych 2. Znajomość podstawowej terminologii muzycznej 			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny 			
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - Utwory instrumentalne - rozwój i analiza gatunków, form i technik - Utwory wokalne-instrumentalne - rozwój i analiza gatunków, form i technik - Utwory wokalne - rozwój i analiza gatunków, form i technik - Polska twórczość kompozytorska (muzyka XX i XXI w.): utwory reprezentatywne dla określonych stylów, technik, obsad 			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach 2. Wykonanie pracy pisemnej 3. Wykonanie prezentacji multimedialnej 			

Literatura:	<p>Baculewski K., <i>Historia muzyki polskiej - Współczesność cz. 1 i 2</i>, Warszawa 2012</p> <p>Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Kraków 2015</p> <p>Golianek R.D., <i>Muzyka programowa XIX w. Idea i interpretacja</i>, Poznań 1998</p> <p>Grajter M., <i>Sens ukryty w strukturze</i>, Łódź 2019</p> <p>Guczalski K. (red.), <i>Filozofia muzyki. Studia</i>, Kraków 2003</p> <p>Gwizdalanka D., <i>Symfonia na 444głosy</i>, PWM Kraków 2020</p> <p>Kowalska-Zajac E., <i>Zobaczyć muzykę. Notacja polskiej partytury współczesnej</i>, Łódź 2019</p> <p>Lorent L (red.), <i>Architektura muzyki XX wieku</i>, Warszawa 2018</p> <p>Mokrus M.A., <i>Ilustracjonizm i symbolizm etudes-tableaux Sergiusza Rachmaninowa</i>, Katowice 2021</p> <p>Paja-Stach J., <i>Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego</i>, Kraków 2009</p> <p>Schreiber E., <i>Metafora i muzyka</i>, Warszawa 2012</p> <p>Szoka M. (red.), <i>Powracające fale. Muzyka polska lat 1918-2018</i>, Łódź 2019</p> <p>Trzęsiok M. (red.), <i>W ogrodzie muzyki. Eseje interdyscyplinarne</i>, Katowice 2016</p> <p>Wójcikowska A., <i>Aktualność awangardy</i>, AMUZ Łódź, 2019</p>
Kontakt:	kamil.kruk@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wykazuje się znajomością kontekstów powstania kompozycji, jej formy, środków wykonawczych i stylu oraz znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna zaliczenie pisemne	K_W03 K_W06	P7S_WG
02U	posiada umiejętność dokonywania analizy dzieła muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna zaliczenie pisemne	K_U12	P7S_UK
03K	wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych dzieł literatury muzycznej i rozpatruje je z różnorodnej perspektywy	prezentacja multimedialna wypowiedź ustna zaliczenie pisemne	K_K05	P7S_KK