

Kod przedmiotu:	A-2EM02-I-2.23			
Przedmiot:	Specjalistyczna literatura muzyczna			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Kruk Kamil, dr			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny 			
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - Problematyka przestrzeni muzycznej: inspiracje, idea, reprezentatywne utwory - analiza i interpretacja - Problematyka czasu muzycznego: inspiracje, idea, reprezentatywne utwory - analiza i interpretacja - Problematyka stylu muzycznego w XX i XXI w.: Neoklasycyzm, Dodekafonia i Serializm, Sonoryzm, Muzyka elektroniczna, Nowy romantyzm, Minimalizm, Modernizm i Postmodernizm - idea, reprezentatywne utwory - analiza i interpretacja 			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach 2. Wykonanie pracy pisemnej 3. Wykonanie prezentacji multimedialnej 			

1. Problematyka przestrzeni muzycznej:

Lipka K., *Abstrakcja i przestrzeń. Szkic o ekspansji myśli i sztuki*, AMUZ Warszawa 2017

Polony L., *Przestrzeń i muzyka*, AMUZ Kraków 2007

Szymańska-Stułka K., *Idea przestrzeni w muzyce*, AMUZ Warszawa 2021

Szymańska-Stułka K., *Przestrzeń jako źródło strategii kompozytorskich*, AMUZ Warszawa 2021

Szerszenowicz J., *Inspiracje plastyczne w muzyce*, Łódź 2008

2. Problematyka czasu muzycznego:

Bielawski L., *Czas w muzyce i kulturze*, wyd. Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2015

Krawczyk D., *Czas i muzyka*, Warszawa 2007

Maciejewicz D., *Zegary nie zgadzają się ze sobą. Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX w.*, wyd. Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2000

Polony L., *Czas opowieści muzycznej*, Amuz Kraków 2004

Stańczyk A., *Filozoficzne inspiracje rozumienia czasu muzycznego*, Kraków 2013

3. Problematyka stylu muzycznego:

Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i refleksji o muzyce (Jarzębska A., Paja-stach J. red.), Kraków 2007

Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888-1988 (Malecka T. red.), AMUZ Kraków

Fulara A., *Zrozumieć język muzyki. Teoria improwizacji*, Wyd. Muzyczne ABsonic, 2021

Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wyd.Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika 2012

Helman Z., *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX w.*, PWM, Kraków 1985

Kotoński K., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 2019

Lindstedt I., *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX w.*, Wyd. Polihymnia, Lublin 2001

Lindstedt I., *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX w.*, Warszawa 2010

Miklaszewska J., *Minimalizm w muzyce polskiej*, Kraków 2003

Mądro A., *Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI w.*, AMUZ Kraków 2017

Podhajski M., *Kompozytorzy polscy 1918-2000, t.1 i 2.*, AMUZ Gdańsk 2005

Schaffer B., *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*, Kraków 1969

Schaffer B., *Dźwięki i znaki. Wprowadzenie do kompozycji współczesnej*, Kraków 1969

Schaffer B., *Mały informator muzyki XX w.*, Kraków 1987

Strzelecki P., *Nowy romantyzm w twórczości kompozytorów polskich po roku 1975*, Kraków 2006

Terefenko D., *Teoria jazzu od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM, Kraków 2020

Schaffer B., *Muzyka XX w. Twórcy i problemy*, wyd. Literackie, 1975

Literatura uzupełniająca (materiały własne):

Kruk K., *Zwrot ku tradycji jako ucieczka z awangardowej pułapki. O I Symfonii Krzysztofa Pendereckiego*, wyróżniona praca licencjacka, AMUZ Kraków 2010

Kruk K., *Kształtowanie przestrzeni dźwiękowej we Freskach Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil*, wyróżniona praca magisterska (teoria muzyki), AMUZ Kraków 2013

Kruk K., *Metafora rzeźby w poetyce kompozytorskiej Barbary Buczek na przykładzie wybranych utworów*, wyróżniona praca magisterska (kompozycja), AMUZ Kraków 2015

Kruk K., *Narracja tła w scenie dźwiękowej i strategię jej kształtowania w Sequenze di ologrammi na orkiestrę i piłę koncertującą*, praca doktorska, AMUZ Kraków 2021

Literatura:

Kontakt: kamil.kruk@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wykazuje się znajomością kontekstów powstania kompozycji, jej formy, środków wykonawczych i stylu oraz znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna zaliczenie pisemne	K_W03 K_W06	P7S_WG
02U	posiada umiejętność dokonywania analizy dzieła muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna zaliczenie pisemne	K_U12	P7S_UK
03K	wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych dzieł literatury muzycznej i rozpatruje je z różnorodnej perspektywy	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna wypowiedź ustna	K_K05	P7S_KK