

Kod przedmiotu:	A-2EM04-I-1.23			
Przedmiot:	<b>Współczesna kultura muzyczna</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Muzyczne festiwale i konkursy wykonawcze w Polsce			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Kusto Agata, dr</b>			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>dyskusja dydaktyczna</li> <li>objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>wykład konwersatoryjny</li> <li>z użyciem komputera</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>Konkursy wykonawcze w Polsce: konkurs pianistyczny, skrzypcowy, wokalny, dyrygencki – omawianie aktualnej edycji, oraz ostatnich edycji poszczególnych konkursów. Przegląd instytucji organizujących konkursy oraz imprez towarzyszących.</li> <li>Festiwale muzyki dawnej w Polsce: prezentacja ostatnich edycji, charakterystyka repertuaru i wykonawców.</li> <li>Festiwale z muzyką współczesną w Polsce. Przegląd repertuaru, wykonawców i kompozytorów.</li> <li>Festiwale i konkursy z muzyką tradycyjną, etniczną i folkową w Polsce. Analiza ostatnich edycji, aktualna mapa festiwali.</li> <li>Czołowe zespoły wykonawcze w Polsce: orkiestry, zespoły kameralne, chóry, zespoły wokalne.</li> <li>Przegląd instytucji oraz form upowszechniania kultury muzycznej w Polsce. Radio, telewizja, Internet, prasa, nurt nieformalny iniezinstitutionalizowany.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	Ocena ciągła - udział w dyskusji; Samodzielnie przygotowana prezentacja omawiająca muzyczne wydarzenie o charakterze cyklicznym.			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>Portale: <a href="http://www.culture.pl">www.culture.pl</a>; Polskie Centrum Informacji Muzycznej; Meakultura; Pismo Folkowe; Kultura Ludowa; Niniateka.pl;</li> <li>T. Rokosz Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze, Siedlce 2009</li> <li>Raport o stanie muzyki polskiej, IMIT 2011.</li> <li>Strony internetowe festiwali, konkursów, wydarzeń cyklicznych, twórców i wykonawców.</li> </ol>			
Kontakt:	agata.kusto@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę o kierunkach rozwoju muzyki oraz współczesnych kompozytorach i wykonawcach	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_W09	P7S_WK
02W	posiada orientację we współczesnym życiu muzycznym i zachodzących w nim zmianach, rozpoznaje wartościowe inicjatywy artystyczne w zakresie kultury muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć referat	K_W06	P7S_WG
03W	rozpoznaje wartościowe inicjatywy artystyczne w zakresie kultury muzycznej, potrafi wymienić i opisać najważniejsze imprezy muzyczne w Polsce	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_W04	P7S_WG
04U	potrafi dostrzec procesy transformacji w obrębie kultury muzycznej i dostosować do nich swoje działania	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_U08	P7S_UK
05K	jest krytyczny w odniesieniu do wykonywanych i obserwowanych działań muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_K05	P7S_KK