

Kod przedmiotu:	A-2EM07-II-3.22		
Przedmiot:	Improwizacja		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022		
Rok/Semestr:	II/3		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	Frigatti Eduardo, dr		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	2,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0 godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych elementów notacji i terminologii muzycznej. Umiejętność średniozaawansowana gry na instrumencie harmonicznym, np. fortepianie, gitarze, akordeonie.		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie 		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Improwizacja i kompozycja: procesy twórcze jako kreowanie oparte na regułach 2. Kontrastowe tematy: improwizacja oparta na różnych od siebie tematach 3. Forma jako proces (Ligeti): improwizacja oparta na stopniowej transformacji 4. Gamelan i Debussy: improwizacja oparta na procesach addytywnych. 5. Formy muzyczne: improwizacja małej formy binarnej. 		
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie końcowe jest wystawiane na bazie oceny ciągłej w trakcie zajęć, realizacji praktycznych prac kontrolnych, pozytywnie zaliczonego kolokwium oraz aktywnego udziału w zajęciach.		
Literatura:	<p>Chomiński, J.M.; Wilkowska-Chomińska, D., <i>Formy muzyczne</i>, Kraków, 1974, t. I-V. Chomiński, J.M., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, Kraków, 1958, t. I-III Zielinski, T. A., <i>Style, kierunki i twórcy Muzyki XX wieku</i>. 1981.</p> <p>Literatura uzupełniająca: Persichetti, V. <i>Harmonia do século XX</i>. Trad. Dorotea Kerr. São Paulo: Via Lettera, 2012. Zuben, P. <i>Ouvir o som</i>. Coria, Brazil: Ateliê Editorial, 2005. Dottori, M. <i>The night, the music: a cognitive hypothesis</i>, Vortéx, Kurytiba, 2020</p>		
Kontakt:	eduardo.frigatti@mail.umcs.pl		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę na temat formy improwizowanego utworu	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie ustne	K_W02	P7S_WG
02U	potrafi inicjować własne koncepcje utworów z zastosowaniem wzorców improwizacji, z uwzględnieniem stylów muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U03	P7S_UW
03K	jest gotów do stosowania właściwych środków wyrazu i ekspresji kierując się własną wyobraźnią muzyczną w improwizacji	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K02	P7S_KR