

Kod przedmiotu:	A-2EM27p-II-3.22		
Przedmiot:	Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie		
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022		
Rok/Semestr:	II/3		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	6,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	135,0 godzin	5,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • konsultacje 		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie samodzielności w przygotowaniu partytury wokalne i wokalo-instrumentalnej 2. Przygotowanie do dyrygowania rozbudowanych form cyklicznych 3. Kształtowanie interpretacji utworów w oparciu o wzorcowe wykonania - analiza nagrań 4. Samodzielne prowadzenie prób przygotowujących oraz publicznego koncertu z zespołem wokalnym i wokalo-instrumentalnym 5. Zagadnienia związane z realizacją muzyki rozrywkowej i etnicznej 		
Warunki zaliczenia:	Dokładna znajomość partytury oraz podstawowych informacji dotyczących utworu, kompozytora i stylu: - zaprezentowanie wybranych utworów (dyrygowanie z pamięci ze śpiewaniem poszczególnych głosów prowadzących) - czytanie partytur - gra na fortepianie i śpiewanie wszystkich głosów		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Józef Bok "O konieczności rozśpiewania chóru" 2. Marcin Łukasz Mazur "Vademecum dyrygenta chóru" 3. Lucjan Jaworski "Podstawy techniki dyrygowania" 4. Jerzy Zabłocki "O technice dyrygowania" 5. Lucjan Jaworski "Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach" 6. ks. Michał Roman Szulik "Chór w kościele" 7. Zofia Bernatowicz "... scripta manent. Pozamuzyczne inspiracje w budowaniu świata dźwięków" 8. red. Zofia Konaszkievicz " Mój warsztat artystyczny. Mój warsztat pedagogiczny" 		
Kontakt:	monika.mielko-remiszewska@mail.umcs.pl <i>Jeśli przy danym efekcie uczenia się nie podano sposobów weryfikacji, to efekt ten jest weryfikowany w innych semestrach tego przedmiotu.</i>		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę na temat analizowania partytur oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_W01	P7S_WG
02W	ma wiedzę na temat stylów muzycznych i sposobach ich realizacji w śpiewie zespołowym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W03	P7S_WG
03W	zna repertuar chóralny realizowany w szkołach i ośrodkach pracy pozaszkolnej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W10	P7S_WK
04U	potrafi ze swobodą posługiwać się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U01	P7S_UW
05U	wykorzystuje wiedzę teoretyczną umiejętności wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02	P7S_UW
06U	ma potrzebę stałego doskonalenia swoich umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i prowadzenia zespołu muzycznego w ruchu amatorskim		K_U04	P7S_UO P7S_UW

07U	ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U11	P7S_UK
08K	jest gotów dbać o wysoki poziom prezentacji artystycznych swoich i zespołu	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K02	P7S_KR
09K	potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K04	P7S_KK P7S_KR
10K	potrafi odnieść się krytycznie i sformułować wnioski w odniesieniu do obserwowanych zjawisk muzycznych		K_K05	P7S_KK