

Kod przedmiotu:	A-2EM27p-II-3.22		
Przedmiot:	<b>Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie</b>		
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022		
Rok/Semestr:	II/3		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	<b>Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.</b>		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	6,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	135,0 godzin	5,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student potrafi wykorzystać swa wiedzę, umiejętności i kompetencje nabyte w poprzednich semestrach		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• pokaz</li> </ul>		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wdrażanie do samodzielności w przygotowaniu utworów o wysokim stopniu trudności, doborze środków technicznych koniecznych w jego realizacji oraz interpretacji</li> <li>2. Podporządkowanie środków technicznych stronie wyrazowej i artystycznej</li> </ol>		
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach</li> <li>2. Systematyczna realizacja zaleceń prowadzącego związanych z przygotowaniem utworów</li> <li>4. Umiejętność analizy partytur pod kątem formy, faktury, środków kompozytorskich i korelacji warstwy muzycznej z tekstem,</li> <li>5. Umiejętność zadyrygowania z pamięci minimum pięciu utworów, sukcesywnie podczas semestru oraz trzech wybranych podczas zaliczenia</li> </ol>		
Literatura:	<p>Utwory wokalnie-instrumentalne różnych epok</p> <p>Utwory na chór a cappella o wysokim stopniu trudności</p> <p>Utwory instrumentalne</p> <p>Zofia Bernatowicz " ..Ars Musica. Zapomniane źródło komunikacji w Edukacja muzyczna w świecie zagrożonych wartości wyd. Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego Wrocław</p>		
Kontakt:	<p>zofia.bernatowicz@gmail.com</p> <p>marzena.bernatowicz@mail.umcs.pl</p> <p>tel. 606 349 738</p> <p><b>* jeśli przy danym efekcie uczenia się nie podano sposobów weryfikacji, to efekt ten jest weryfikowany w innych semestrach tego przedmiotu.</b></p>		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę na temat analizowania partytur oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_W01	P7S_WG

02W	ma wiedzę na temat stylów muzycznych i sposobach ich realizacji w śpiewie zespołowym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W03	P7S_WG
03W	zna repertuar chóralny realizowany w szkołach i ośrodkach pracy pozaszkolnej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W10	P7S_WK
04U	potrafi ze swobodą posługiwać się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U01	P7S_UW
05U	wykorzystuje wiedzę teoretyczną umiejętności wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02	P7S_UW
06U	ma potrzebę stałego doskonalenia swoich umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i prowadzenia zespołu muzycznego w ruchu amatorskim		K_U04	P7S_UO P7S_UW
07U	ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U11	P7S_UK
08K	jest gotów dbać o wysoki poziom prezentacji artystycznych swoich i zespołu	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K02	P7S_KR
09K	potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K04	P7S_KK P7S_KR
10K	potrafi odnieść się krytycznie i sformułować wnioski w odniesieniu do obserwowanych zjawisk muzycznych		K_K05	P7S_KK