

Kod przedmiotu:	A-2EM27p-II-4.22			
Przedmiot:	Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie			
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	12,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	285,0	godzin	11,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość i opanowanie techniki dyrygenckiej oraz wiedza ogólnomuzyczna na poziomie realizowanych studiów			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie programu do egzaminu końcowego 2. Analiza partytury pod względem wykonawczym w oparciu o problematykę stylistyki danego okresu historii muzyki 3. Podporządkowanie środków technicznych stronie wyrazowej i artystycznej wykonywanych utworów 4. Przygotowanie do pracy z zespołem wokalnym, instrumentalnym, chórem lub orkiestrą pod kątem realizacji repertuaru dyplomowego 5. Samodzielne prowadzenie prób przygotowujących oraz publicznego koncertu z zespołem wokalnym i wokalno-instrumentalnym 6. Dostosowanie ruchu dyrygenckiego do prowadzenia formy fugi 7. Dyrygowanie rozbudowanych form cyklicznych 8. Orientacja w literaturze przedmiotu 			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie i wykonanie zaplanowanych utworów z dokładną znajomością partytury oraz podstawowych informacji dotyczących utworu, kompozytora i stylu 2. Dyrygowanie ze śpiewaniem poszczególnych głosów prowadzących w wybranych utworach 3. Granie partytur, śpiewanie wszystkich głosów (z nut) 			
Literatura:	Wybrana literatura muzyczna w uzupełnieniu: <ul style="list-style-type: none"> • Jaworski L., "Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach", Wyd. UMCS 2007 • Scala Edukacyjny Magazyn Muzyczny – Chóralistyka PWM nr 5, 2015 • Mielko-Remiszewska M. Musica ecclesiae nova. Twórcze i odtwórcze aspekty pracy dyrygenta podczas realizacji wybranych dzieł sakralnych Jana Maklakiewicza, Johna Ruttera i Pawła Łukaszewskiego, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2010 			
Kontakt:	monika.mielko-remiszewska@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę na temat analizowania partytur oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_W01	P7S_WG
02W	ma wiedzę na temat stylów muzycznych i sposobach ich realizacji w śpiewie zespołowym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W03	P7S_WG
03W	zna repertuar chóralny realizowany w szkołach i ośrodkach pracy pozaszkolnej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W10	P7S_WK

04U	potrafi ze swobodą posługiwać się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U01	P7S_UW
05U	wykorzystuje wiedzę teoretyczną umiejętności wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U02	P7S_UW
06U	ma potrzebę stałego doskonalenia swoich umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i prowadzenia zespołu muzycznego w ruchu amatorskim	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U04	P7S_UO P7S_UW
07U	ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego	dyplom artystyczny pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_U11	P7S_UK
08K	jest gotów dbać o wysoki poziom prezentacji artystycznych swoich i zespołu	dyplom artystyczny pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_K02	P7S_KR
09K	potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K04	P7S_KK P7S_KR
10K	potrafi odnieść się krytycznie i sformułować wnioski w odniesieniu do obserwowanych zjawisk muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K05	P7S_KK