

Kod przedmiotu:	A-2EM27p-II-4.22			
Przedmiot:	<b>Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie</b>			
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	12,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	285,0	godzin	11,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie programu egzaminu końcowego</li> <li>2. Przygotowanie do pracy z zespołem wokalnym, wokально-instrumentalnym, chórem lub orkiestra pod kątem realizacji repertuaru dyplomowego</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach</li> <li>2. Systematyczna realizacja zaleceń prowadzącego związanych z przygotowaniem utworów</li> <li>3. Umiejętność analizy partytur pod kątem formy, faktury, środków kompozytorskich i korelacji warstwy muzycznej z tekstem</li> <li>4. Systematyczna praca z zespołem biorącym udział w realizacji magisterskiego egzaminu dyplomowego</li> </ol>			
Literatura:	Utwory na chór a cappella Zofia Bernatowicz <i>Wertykalna i horyzontalna przestrzeń sztuki muzycznej. Pozamuzyczne konotacje w budowaniu artystycznej kreacji w:</i> "Płaszczyzny kreacji brzmienia zespołu muzycznego w pracy dyrygenta, chórmistrza, pedagoga" red. E. Parkita, E Robak wyd. Uniwersytet Jana Kochanowskiego 2019			
Kontakt:	tel. 606 349 738 zofia.bernadowicz@gmail.com marzena.bernadowicz@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę na temat analizowania partytur oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_W01	P7S_WG
02W	ma wiedzę na temat stylów muzycznych i sposobach ich realizacji w śpiewie zespołowym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W03	P7S_WG
03W	zna repertuar chórалny realizowany w szkołach i ośrodkach pracy pozaszkolnej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W10	P7S_WK
04U	potrafi ze swobodą posługiwać się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U01	P7S_UW

05U	wykorzystuje wiedzę teoretyczną umiejętności wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U02	P7S_UW
06U	ma potrzebę stałego doskonalenia swoich umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i prowadzenia zespołu muzycznego w ruchu amatorskim	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U04	P7S_UO P7S_UW
07U	ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego	dyplom artystyczny pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_U11	P7S_UK
08K	jest gotów dbać o wysoki poziom prezentacji artystycznych swoich i zespołu	dyplom artystyczny pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_K02	P7S_KR
09K	potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K04	P7S_KK P7S_KR
10K	potrafi odnieść się krytycznie i sformułować wnioski w odniesieniu do obserwowanych zjawisk muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K05	P7S_KK