

Kod przedmiotu:	A-2EM27p-II-4.22			
Przedmiot:	<b>Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie</b>			
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Wijatkowski Piotr, dr hab.</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	12,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	285,0	godzin	11,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. kształtowanie interpretacji utworu w oparciu o poznane elementy techniki dyrygenckiej</li> <li>2. kształtowanie interpretacji utworu oparciu o wiedzę ogólnomuzyczna związaną z utworem</li> <li>3. podporządkowanie środków technicznych stronie wyrazowej i artystycznej wykonywanych utworów</li> <li>4. samodzielne odczytanie, przygotowanie i interpretacja utworów o współczesnej notacji muzycznej</li> <li>5. wybrane zagadnienia z zakresu metodyki pracy z chórem lub zespołem instrumentalnym</li> <li>6. analiza gestu dyrygenckiego w aspekcie stosowania w pracy z chórem lub zespołem instrumentalnym</li> <li>7. umiejętność formułowania wniosków dotyczących pracy własnej studenta z zespołem</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach</li> <li>2. Realizacja zaleceń prowadzącego przedmiot, związanych z przygotowaniem utworów</li> <li>3. Umiejętność zadyrygowania z pamięci minimum pięciu utworów</li> <li>4. Wykazanie się znajomością partytur i wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem</li> </ol>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Wyd. UMCS 2003</li> <li>2. Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach, Wyd. UMCS 2007</li> <li>3. Kurt Thomas, Alexander Wagner: Kompendium dyrygentury chóralnej cz. I i II, Wyd UMFC, Warszawa 2016</li> </ol>			
Kontakt:	piotr.wijatkowski@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę na temat analizowania partytur oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_W01	P7S_WG
02W	ma wiedzę na temat stylów muzycznych i sposobach ich realizacji w śpiewie zespołowym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W03	P7S_WG
03W	zna repertuar chóralny realizowany w szkołach i ośrodkach pracy pozaszkolnej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W10	P7S_WK
04U	potrafi ze swobodą posługiwać się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U01	P7S_UW
05U	wykorzystuje wiedzę teoretyczną umiejętności wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U02	P7S_UW
06U	ma potrzebę stałego doskonalenia swoich umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i prowadzenia zespołu muzycznego w ruchu amatorskim	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U04	P7S_UO P7S_UW

07U	ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego	dplom artystyczny pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_U11	P7S_UK
08K	jest gotów dbać o wysoki poziom prezentacji artystycznych swoich i zespołu	dplom artystyczny pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_K02	P7S_KR
09K	potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K04	P7S_KK P7S_KR
10K	potrafi odnieść się krytycznie i sformułować wnioski w odniesieniu do obserwowanych zjawisk muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K05	P7S_KK