

Kod przedmiotu:	A-2EM25p-II-3.22			
Przedmiot:	Praktyka wykonawcza - instrument			
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Gitara			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Niedoborek Jakub, dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	4,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	85,0	godzin	3,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proporcje muzyczne i ich realizacja na gitarze. 2. Zagadnienie pracy łokcia w grze na gitarze. 3. Blok techniczny - wprawki na obie ręce, 4. Muzyka latynoamerykańska - podstawowe formy. 5. Gra w wysokich pozycjach - zasady relaksacji. 6. Akompaniament gitarowy. 7. Technika 5 superpozycji w różnych skalach. 8. Pojęcie compas w muzyce flamenco. 9. Kadencja II-V-I. 10. Kadencja andaluzyjska. 			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu utworów wybranych z materiału zrealizowanego w danym semestrze.			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM 2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig 3. J. Paterek, A. Kowalczyk – Sonatiny i sonaty klasyczne na gitarę, PWM 4. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 5. J. Powroźniak - Wybór Etiud z. 2, PWM 6. J. Sagreras - Lecciones de guitarra, Ricordi Americana 7. Marek Błaziński - Gitara jazzowa. 8. J. Martin - El arte flamenco de la guitarra. 9. J. Morel - Latin American Rhythms for Guitar. 10. M. Granados - Armonia del Flamenco. 			
Kontakt:	jakub.niedoborek@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia opracowywania utworów literatury instrumentalnej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W01	P7S_WG
02W	zna i rozumie podstawowy repertuar i tradycje wykonawcze umożliwiające swobodę wypowiedzi artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_W03	P7S_WG

03W	zna i rozumie podstawowe powiązania instrumentalnej sztuki wykonawczej z praktycznymi elementami edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_W05	P7S_WG
04U	potrafi wykorzystać właściwe środki ekspresji przy tworzeniu dojrzałej kreacji artystycznej podczas przygotowywania utworów instrumentalnych do wykonania solowego lub zespołowego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U01	P7S_UW
05U	potrafi posługiwać się prawidłową techniką gry na wybranym instrumencie podczas wykonywania utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi stale doskonalić techniki ćwiczenia nabytych umiejętności warsztatowych w pracy indywidualnej i zespołowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U04	P7S_UO P7S_UW
07U	potrafi rozwiązywać problemy na polu twórczości artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_U05	P7S_UW
08U	potrafi wykorzystać technikę instrumentalną dla osiągnięcia zamierzeń interpretacyjnych oraz samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w danej dyscyplinie artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U07	P7S_UU
09U	potrafi stosować formy zachowań właściwe dla artystycznych, publicznych występów	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U11	P7S_UK
10K	jest gotów do nieustannego doskonalenia swojego warsztatu instrumentalisty, dąży do profesjonalizmu i przestrzegania etyki zawodowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności prezentacja	K_K02 K_K04	P7S_KK P7S_KR
11K	jest gotów prowadzenia pracy nad techniką gry na wybranym instrumencie członków zespołów muzycznych w amatorskim ruchu artystycznym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy prezentacja	K_K07	P7S_KR