

| | | | | |
|---|--|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu: | A-2EM25p-II-4.22 | | | |
| Przedmiot: | Praktyka wykonawcza - instrument | | | |
| Specjalność: | specjalność prowadzenie zespołów | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022 | | | |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | Akordeon | | | |
| Rok/Semestr: | II/4 | | | |
| Liczba godzin: | 15,0 | | | |
| Nauczyciel: | Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab. | | | |
| Forma zajęć: | laboratorium | | | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | | | |
| Punkty ECTS: | 2,0 | | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | 15,0 | godzin | 0,6 pkt. ECTS |
| | samodzielna praca studenta | 35,0 | godzin | 1,4 pkt. ECTS |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • pokaz | | | |
| Zakres tematów: | <ul style="list-style-type: none"> - Analiza większej formy muzycznej. - Estetyka dźwięku - doskonalenie. - Doskonalenie techniki gry prawej i lewej ręki. - Operowania sposobami artykulacji: legato, portato, staccato, tremolando. - Praca nad relaksacją lewej ręki. - Interpretowanie utworu zgodne z jego budową formalną. - Gamy: dwudźwiękami, chromatyczna, pasaże, kaadencje. - Frazowanie i oddech muzyczny w grze na akordeonie. - Doskonalenie czytania nut a,vista. | | | |
| Warunki zaliczenia: | prezentacja dwóch utworów przygotowanych w trakcie semestru | | | |
| Literatura: | <ul style="list-style-type: none"> - Andrzej Tuchowski – Jazz toccata, Łódź 2000, ASTRA. - Czerny C., Kulpowicz W. (red.), Etiudy cz. I, II, III, PWM, Kraków 1975. - Dowłas B., Zbiór utworów pedagogicznych, LIM - Puchnowski W. L., Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej, Kraków 1980 - Rosińska E., Zarys historii akordeonu, http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html. - J. Pichura – Wprawki na akordeon klawiszowy | | | |
| Kontakt: | elwira.sliwkiewicz-cisak@mail.umcs.pl | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|--|--|---|-----------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia opracowywania utworów literatury instrumentalnej | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja | K_W01 | P7S_WG |
| 02W | zna i rozumie podstawowy repertuar i tradycje wykonawcze umożliwiające swobodę wypowiedzi artystycznej | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja | K_W03 | P7S_WG |
| 03W | zna i rozumie podstawowe powiązania instrumentalnej sztuki wykonawczej z praktycznymi elementami edukacji muzycznej | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja | K_W05 | P7S_WG |
| 04U | potrafi wykorzystać właściwe środki ekspresji przy tworzeniu dojrzałej kreacji artystycznej podczas przygotowywania utworów instrumentalnych do wykonania solowego lub zespołowego | prezentacja | K_U01 | P7S_UW |
| 05U | potrafi posługiwać się prawidłową techniką gry na wybranym instrumencie podczas wykonywania utworów | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja | K_U03 | P7S_UW |
| 06U | potrafi stale doskonalić techniki ćwiczenia nabytych umiejętności warsztatowych w pracy indywidualnej i zespołowej | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja | K_U04 | P7S_UO P7S_UW |

| | | | | |
|-----|--|---|----------------|------------------|
| 07U | potrafi rozwiązywać problemy na polu twórczości artystycznej | | K_U05 | P7S_UW |
| 08U | potrafi wykorzystać technikę instrumentalną dla osiągnięcia zamierzeń interpretacyjnych oraz samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w danej dyscyplinie artystycznej | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja | K_U07 | P7S_UU |
| 09U | potrafi stosować formy zachowań właściwe dla artystycznych, publicznych występów | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja | K_U11 | P7S_UK |
| 10K | jest gotów do nieustannego doskonalenia swojego warsztatu instrumentalisty, dąży do profesjonalizmu i przestrzegania etyki zawodowej | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja | K_K02 K_K04 | P7S_KK P7S_KR |
| 11K | jest gotów prowadzenia pracy nad techniką gry na wybranym instrumencie członków zespołów muzycznych w amatorskim ruchu artystycznym | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy prezentacja | K_K07 | P7S_KR |