

Kod przedmiotu:	A-2EM26p-II-4.22			
Przedmiot:	<b>Praktyka wykonawcza - śpiew</b>			
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Olech Piotr, dr hab.</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej</li> <li>- pogłębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie utworów o wyższej skali trudności</li> <li>- poszerzanie wiedzy o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych</li> <li>- świadoma praca z pianistą w celu uzyskania zadowalających efektów interpretacji wokalne</li> <li>- analiza błędów fonacyjnych i interpretacyjnych po występie scenicznym</li> </ul>			
Warunki zaliczenia:	<p>Opracowanie i wykonanie z pamięci programu złożonego z utworów kompozytorów różnych epok, prezentujących różne style muzyczne.</p> <p>Wybór utworów dokonany przez studenta po weryfikacji pedagoga.</p>			
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kompozytorzy różni - arie barkowe</li> <li>- kompozytorzy różni - arie klasyczne i późniejsze</li> <li>- pieśni kompozytorów polskich i obcych</li> <li>- utwory musicalowe</li> <li>- B.Tarasiewicz - Śpiewam i mówię świadomie</li> <li>- J.Cygańska - Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego</li> </ul>			
Kontakt:	piotr.olech@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia opracowywania utworów literatury wokalne	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01	P7S_WG
02W	zna i rozumie podstawowy repertuar i tradycje wykonawcze umożliwiające swobodę wypowiedzi artystycznej wokalisty	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W03	P7S_WG
03W	zna i rozumie podstawowe powiązania sztuki wokalne z praktycznymi elementami edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W05	P7S_WG

04U	potrafi wykorzystać właściwe środki ekspresji przy tworzeniu dojrzałej kreacji artystycznej podczas przygotowywania utworów wokalnych lub wokально-instrumentalnych do wykonania solowego lub zespołowego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U01	P7S_UW
05U	potrafi posługiwać się prawidłową techniką wokalną podczas wykonywania utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi stale doskonalić techniki ćwiczenia nabytych umiejętności warsztatowych w pracy indywidualnej i zespołowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04 K_U05	P7S_UO P7S_UW
07U	potrafi wykorzystać technikę wokalną dla osiągnięcia zamierzeń interpretacyjnych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U07	P7S_UU
08U	potrafi stosować formy zachowań właściwe dla artystycznych, publicznych występów wokalisty	pokaz umiejętności	K_U11	P7S_UK
09K	jest gotów do nieustannego doskonalenia swojego warsztatu wokalnego	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K01	P7S_KO P7S_KR
10K	dąży do profesjonalizmu i przestrzegania etyki zawodowej artysty muzyka	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K02	P7S_KR
11K	jest gotów do prowadzenia pracy nad emisją głosu członków zespołów wokalnych i chórów w amatorskim ruchu artystycznym	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K07	P7S_KR