

|                        |   |      |        |               |
|------------------------|---|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu:        | A-2EM09-II-3.22   |      |        |               |
| Przedmiot:             | <b>Rytmika</b>  |      |        |               |
| Specjalność:           | cały kierunek   |      |        |               |
| Kierunek:              | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022   |      |        |               |
| Rok/Semestr:           | II/3  |      |        |               |
| Liczba godzin:         | 30,0  |      |        |               |
| Nauczyciel:            | <b>Wołodko Katarzyna, mgr</b>   |      |        |               |
| Forma zajęć:           | ćwiczenia   |      |        |               |
| Rodzaj zaliczenia:     | zaliczenie na ocenę   |      |        |               |
| Punkty ECTS:           | 1,0   |      |        |               |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli   | 30,0 | godzin | 1,0 pkt. ECTS |
|                        | samodzielna praca studenta  | 5,0  | godzin | pkt. ECTS     |
| Metody dydaktyczne:    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• inscenizacja</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>   |      |        |               |
| Zakres tematów:        | <p>Rozwijanie umiejętności wykonania tematów rytmicznych złożonych z poznanych wartości i grup rytmicznych. Echo rytmiczno - ruchowe i łańcuch realizacji. Uzupełnienie ósemkowe. Ćwiczenia koordynacji i automatyzacji ruchów taktowania. Ćwiczenia polirytmiczne i polimetrie.</p> <p>Rozwijanie umiejętności wyrażania i reagowania ruchem na przebiegi dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne. Ćwiczenia improwizacji ruchowej. Ćwiczenia inhibicyjno-incytycyjne. Tworzenie interpretacji ruchowych piosenek, kanonów i miniatur instrumentalnych. Realizacja i tworzenie ośmiorad rytmicznego do poznanych utworów. Aktywne słuchanie muzyki i kształcenie umiejętności wyrażania ruchem budowy utworu AB, ABA.</p> <p>Rozwijanie orientacji przestrzenno-ruchowej i wyobraźni poprzez tworzenie zabaw muzyczno - ruchowych i układów tanecznych do wybranych polskich tańców regionalnych i narodowych.</p> |      |        |               |
| Warunki zaliczenia:    | Aktywne uczestnictwo w zajęciach<br>Zaliczenie praktyczne   |      |        |               |
| Literatura:            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brzozowska - Kuczkiewicz M., Emil Jacques-Dalcroze i jego rytmika, Warszawa 1991</li> <li>2. Dasiewicz-Tobiasz A. Kępska A., Rytmika w klasach 1-3, Wydawnictwa Szkolne i pedagogiczne, W-a 1981</li> <li>3. Jacques-Dalcroze E., Pisma wybrane, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992</li> <li>4. Ostrowska I., Różne formy tańców polskich, COMUK, Warszawa 1980</li> <li>5. Smoczyńska - Nachtman U., Muzyka dla dzieci, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, W-a 1992</li> </ol>   |      |        |               |
| Kontakt:               | kasiaskubi@wp.pl  |      |        |               |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,   | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się                             | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|---|-------------------------------------|--------------------|
| 01W    | Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady tworzenia i realizacji układów ruchowych do muzyki w zakresie edukacji przedszkolnej i szkolnej | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>zaliczenie praktyczne                       | K_W05                               | P7S_WG             |
| 02U    | potrafi doskonalić warsztat metodyczny indywidualnie i w pracy zespołowej, pełniąc rolę lidera  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne | K_U04                               | P7S_UO<br>P7S_UW   |
| 03K    | jest gotów do organizacji pracy własnej i z grupą oraz realizacji działań artystycznych   | pokaz umiejętności<br>pokaz wykonawczy<br>zaliczenie praktyczne             | K_K01                               | P7S_KO<br>P7S_KR   |