

Kod przedmiotu:	A-2EM20-II-3.22		
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022		
Rok/Semestr:	II/3		
Liczba godzin:	30,0		
Nauczyciel:	<b>Białkowski Andrzej, dr</b>		
Forma zajęć:	seminarium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	5,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0 godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	95,0 godzin	3,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<p>Znajomość zagadnień kultury muzycznej i edukacji muzycznej.</p> <p>Znajomość zagadnień związanych z metodologią badań muzycznych i muzyczno-edukacyjnych.</p> <p>Praktyczne umiejętności w zakresie pisania i redagowania tekstów naukowych.</p>		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• debata</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• pokaz</li> <li>• seminarium</li> </ul>		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnoza zainteresowań naukowych i artystycznych studentów oraz preferencji związanych z ich przyszłą pracą magisterską.</li> <li>2. Wybór przestrzeni badawczej zgodnej z zainteresowaniami i preferencjami poszczególnych studentów.</li> <li>3. Sformułowanie tematu przyszłej pracy magisterskiej studenta.</li> <li>4. Opracowanie wstępnej koncepcji pracy oraz związanych z nią badań.</li> <li>5. Opracowanie i uzgodnienie z promotorem metodologicznej koncepcji badań (problemy, hipotezy, metody badań i strategię opracowania rezultatów) oraz szczegółowego harmonogramu ich prowadzenia.</li> <li>6. Przygotowanie szczegółowej bibliografii pracy w oparciu o zasoby bibliotek, archiwów i źródła cyfrowe (w zależności od potrzeb związanych z podjętą problematyką).</li> <li>7. Przygotowanie teoretycznych rozdziałów pracy w oparciu o istniejące zasoby z uwzględnieniem zasad pisania i redagowania tekstów naukowych.</li> </ol>		
Warunki zaliczenia:	<p>Uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych.</p> <p>Opracowanie koncepcji pracy i związanych z nią badań.</p> <p>Opracowanie szczegółowej bibliografii pracy.</p> <p>Opracowanie i redakcja teoretycznych rozdziałów pracy.</p>		
Literatura:	<p>Łukaszewski, M. T. <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i>, Warszawa 2020, Chopin University Press.</p> <p>Zenderowski R. <i>Praca magisterska. Licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej</i>, Warszawa 2022, Wydawnictwo CeDeWu.pl.</p> <p>Literatura związana z problematyką prac magisterskich studentów.</p>		
Kontakt:	<p>Dyżur w Instytucie Muzyki UMCS, Aleja Kraśnicka 2a, czwartek, godz. 8,30-9,30, sala 108.</p> <p>Mail: bia3711@umcs.pl</p>		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa prezentacja	K_W05	P7S_WG
02W	zna metody badań historycznych lub pedagogicznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa prezentacja	K_W07	P7S_WK
03W	zna i przestrzega zasady ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zaliczenie ustne	K_W14	P7S_WK
04W	wykazuje się znajomością współczesnego życia muzycznego oraz współczesnej edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zaliczenie ustne	K_W09	P7S_WK
05W	definiuje kontekst własnych zainteresowań i analiz badawczych w odniesieniu do wybranych fundamentalnych dylematów współczesnego świata	praca dyplomowa praca pisemna	K_W13	P7S_WK
06U	właściwie dobiera metody i narzędzia służące pozyskiwaniu informacji, sięga po tradycyjne i elektroniczne źródła bibliograficzne	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zaliczenie ustne	K_U05 K_U12	P7S_UK P7S_UW
07U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk muzycznych lub edukacji	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_U08	P7S_UK
08U	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania oraz umiejętność przekonywania i obrony własnych poglądów w dyskusji i debacie dotyczącej zagadnień dyscyplin muzycznych i edukacji artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zaliczenie ustne	K_U09	P7S_UK
09U	potrafi napisać pracę magisterską w zakresie wybranej dyscypliny naukowej, do której został przyporządkowany kierunek studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zatwierdzanie projektów	K_U06 K_U08	P7S_UK P7S_UW
10K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej, respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zaliczenie ustne	K_K04 K_K06	P7S_KK P7S_KR
11K	nabywa postawę samodzielnego i dojrzałego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki i kultury	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zaliczenie ustne	K_K05	P7S_KK
12K	uznaje znaczenie nabytej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych, jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w tym zakresie	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zaliczenie ustne	K_K03	P7S_KK