

|                        |  |             |               |
|------------------------|--|-------------|---------------|
| Kod przedmiotu:        | A-2EM20-II-3.22  |             |               |
| Przedmiot:             | <b>Seminarium magisterskie</b>   |             |               |
| Specjalność:           | cały kierunek  |             |               |
| Kierunek:              | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022  |             |               |
| Rok/Semestr:           | II/3   |             |               |
| Liczba godzin:         | 30,0   |             |               |
| Nauczyciel:            | <b>Białkowski Andrzej, dr</b>  |             |               |
| Forma zajęć:           | seminarium   |             |               |
| Rodzaj zaliczenia:     | zaliczenie na ocenę  |             |               |
| Punkty ECTS:           | 5,0  |             |               |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli  | 30,0 godzin | 1,2 pkt. ECTS |
|                        | samodzielna praca studenta   | 95,0 godzin | 3,8 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania:     | <p>Znajomość zagadnień kultury muzycznej i edukacji muzycznej.</p> <p>Znajomość zagadnień związanych z metodologią badań muzycznych i muzyczno-edukacyjnych.</p> <p>Praktyczne umiejętności w zakresie pisania i redagowania tekstów naukowych.</p>  |             |               |
| Metody dydaktyczne:    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• debata</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• pokaz</li> <li>• seminarium</li> </ul>   |             |               |
| Zakres tematów:        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnoza zainteresowań naukowych i artystycznych studentów oraz preferencji związanych z ich przyszłą pracą magisterską.</li> <li>2. Wybór przestrzeni badawczej zgodnej z zainteresowaniami i preferencjami poszczególnych studentów.</li> <li>3. Sformułowanie tematu przyszłej pracy magisterskiej studenta.</li> <li>4. Opracowanie wstępnej koncepcji pracy oraz związanych z nią badań.</li> <li>5. Opracowanie i uzgodnienie z promotorem metodologicznej koncepcji badań (problemy, hipotezy, metody badań i strategię opracowania rezultatów) oraz szczegółowego harmonogramu ich prowadzenia.</li> <li>6. Przygotowanie szczegółowej bibliografii pracy w oparciu o zasoby bibliotek, archiwów i źródła cyfrowe (w zależności od potrzeb związanych z podjętą problematyką).</li> <li>7. Przygotowanie teoretycznych rozdziałów pracy w oparciu o istniejące zasoby z uwzględnieniem zasad pisania i redagowania tekstów naukowych.</li> </ol> |             |               |
| Warunki zaliczenia:    | <p>Uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych.</p> <p>Opracowanie koncepcji pracy i związanych z nią badań.</p> <p>Opracowanie szczegółowej bibliografii pracy.</p> <p>Opracowanie i redakcja teoretycznych rozdziałów pracy.</p>  |             |               |
| Literatura:            | <p>Łukaszewski, M. T. <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i>, Warszawa 2020, Chopin University Press.</p> <p>Zenderowski R. <i>Praca magisterska. Licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej</i>, Warszawa 2022, Wydawnictwo CeDeWu.pl.</p> <p>Literatura związana z problematyką prac magisterskich studentów.</p>  |             |               |
| Kontakt:               | <p>Dyżur w Instytucie Muzyki UMCS, Aleja Kraśnicka 2a, czwartek, godz. 8,30-9,30, sala 108.</p> <p>Mail: bia3711@umcs.pl</p>   |             |               |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|---|-------------------------------------|--------------------|
|--------|---|---|-------------------------------------|--------------------|

|     |  |  |                |                  |
|-----|--|--|----------------|------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca dyplomowa<br>prezentacja             | K_W05          | P7S_WG           |
| 02W | zna metody badań historycznych lub pedagogicznych  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca dyplomowa<br>prezentacja             | K_W07          | P7S_WK           |
| 03W | zna i przestrzega zasady ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca dyplomowa<br>zaliczenie ustne        | K_W14          | P7S_WK           |
| 04W | wykazuje się znajomością współczesnego życia muzycznego oraz współczesnej edukacji muzycznej   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca dyplomowa<br>zaliczenie ustne        | K_W09          | P7S_WK           |
| 05W | definiuje kontekst własnych zainteresowań i analiz badawczych w odniesieniu do wybranych fundamentalnych dylematów współczesnego świata  | praca dyplomowa<br>praca pisemna   | K_W13          | P7S_WK           |
| 06U | właściwie dobiera metody i narzędzia służące pozyskiwaniu informacji, sięga po tradycyjne i elektroniczne źródła bibliograficzne   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca dyplomowa<br>zaliczenie ustne        | K_U05<br>K_U12 | P7S_UK<br>P7S_UW |
| 07U | umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk muzycznych lub edukacji  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca dyplomowa<br>praca pisemna           | K_U08          | P7S_UK           |
| 08U | posiada umiejętność merytorycznego argumentowania oraz umiejętność przekonywania i obrony własnych poglądów w dyskusji i debacie dotyczącej zagadnień dyscyplin muzycznych i edukacji artystycznej | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca dyplomowa<br>zaliczenie ustne        | K_U09          | P7S_UK           |
| 09U | potrafi napisać pracę magisterską w zakresie wybranej dyscypliny naukowej, do której został przyporządkowany kierunek studiów  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca dyplomowa<br>zatwierdzanie projektów | K_U06<br>K_U08 | P7S_UK<br>P7S_UW |
| 10K | postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej, respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca dyplomowa<br>zaliczenie ustne        | K_K04<br>K_K06 | P7S_KK<br>P7S_KR |
| 11K | nabywa postawę samodzielnego i dojrzałego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki i kultury   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca dyplomowa<br>zaliczenie ustne        | K_K05          | P7S_KK           |
| 12K | uznaje znaczenie nabytej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych, jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w tym zakresie  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca dyplomowa<br>zaliczenie ustne        | K_K03          | P7S_KK           |