

Kod przedmiotu:	A-2EM20-II-4.22		
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022		
Rok/Semestr:	II/4		
Liczba godzin:	30,0		
Nauczyciel:	<b>Białkowski Andrzej, dr</b>		
Forma zajęć:	seminarium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	9,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0 godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	195,0 godzin	7,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<p>Znajomość zagadnień kultury muzycznej i edukacji muzycznej.</p> <p>Znajomość zagadnień związanych z metodologią badań muzycznych i muzyczno-edukacyjnych.</p> <p>Praktyczne umiejętności w zakresie pisania i redagowania tekstów naukowych.</p>		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• debata</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• seminarium</li> </ul>		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etyczne aspekty prowadzenie prac naukowych ze szczególnym uwzględnieniem badań muzycznych i muzyczno-edukacyjnych.</li> <li>2. Praktyczna realizacja badań zaplanowanych przez studenta i analiza ich przebiegu w toku seminarium. Ewentualne korekty i uzupełnienia projektu.</li> <li>3. Opracowanie uzyskanych rezultatów badań na podstawie przyjętej strategii analitycznej.</li> <li>4. Wypracowanie wniosków z badań i przeprowadzonej ich szczegółowej analizy.</li> <li>5. Prezentacja wyników badań na seminarium magisterskim.</li> <li>6. Tworzenie wstępnej wersji empirycznej części pracy magisterskiej</li> <li>7. Korekta pracy po uwagach przedstawionych przez promotora.</li> <li>8. Redakcja końcowej wersji pracy magisterskiej i przygotowanie się do obrony.</li> </ol>		
Warunki zaliczenia:	<p>Uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych.</p> <p>Przygotowanie referatu prezentującego wyniki badań własnych studenta i zaprezentowanie go na seminarium.</p> <p>Przygotowanie finalnej wersji pracy magisterskiej.</p>		
Literatura:	<p>Łukaszewski, M. T. <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i>, Warszawa 2020, Chopin University Press.</p> <p>Zenderowski R. <i>Praca magisterska. Licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej</i>, Warszawa 2022, Wydawnictwo CeDeWu.pl.</p> <p>Literatura związana z problematyką prac magisterskich studentów.</p>		
Kontakt:	<p>Dyżur w Instytucie Muzyki UMCS, Aleja Kraśnicka 2a, czwartek godz. 8,30-9,30, sala 108.</p> <p>Mail: bia3711@umcs.pl</p>		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa referat	K_W05	P7S_WG
02W	zna metody badań historycznych lub pedagogicznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_W07	P7S_WK
03W	zna i przestrzega zasady ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_W14	P7S_WK
04W	wykazuje się znajomością współczesnego życia muzycznego oraz współczesnej edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa referat	K_W09	P7S_WK
05W	definiuje kontekst własnych zainteresowań i analiz badawczych w odniesieniu do wybranych fundamentalnych dylematów współczesnego świata	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja referat	K_W13	P7S_WK
06U	właściwie dobiera metody i narzędzia służące pozyskiwaniu informacji, sięga po tradycyjne i elektroniczne źródła bibliograficzne	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa referat	K_U05 K_U12	P7S_UK P7S_UW
07U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk muzycznych lub edukacji	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa referat	K_U08	P7S_UK
08U	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania oraz umiejętność przekonywania i obrony własnych poglądów w dyskusji i debacie dotyczącej zagadnień dyscyplin muzycznych i edukacji artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_U09	P7S_UK
09U	potrafi napisać pracę magisterską w zakresie wybranej dyscypliny naukowej, do której został przyporządkowany kierunek studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_U06 K_U08	P7S_UK P7S_UW
10K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej, respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K04 K_K06	P7S_KK P7S_KR
11K	nabywa postawę samodzielnego i dojrzałego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki i kultury	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja wypowiedź ustna	K_K05	P7S_KK
12K	uznaje znaczenie nabytej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych, jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w tym zakresie	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K03	P7S_KK