

Kod przedmiotu:	A-2EM20-II-4.22		
Przedmiot:	Seminarium magisterskie		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022		
Rok/Semestr:	II/4		
Liczba godzin:	30,0		
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr		
Forma zajęć:	seminarium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	9,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0 godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	195,0 godzin	7,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<p>Znajomość zagadnień kultury muzycznej i edukacji muzycznej.</p> <p>Znajomość zagadnień związanych z metodologią badań muzycznych i muzyczno-edukacyjnych.</p> <p>Praktyczne umiejętności w zakresie pisania i redagowania tekstów naukowych.</p>		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • debata • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • seminarium 		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etyczne aspekty prowadzenie prac naukowych ze szczególnym uwzględnieniem badań muzycznych i muzyczno-edukacyjnych. 2. Praktyczna realizacja badań zaplanowanych przez studenta i analiza ich przebiegu w toku seminarium. Ewentualne korekty i uzupełnienia projektu. 3. Opracowanie uzyskanych rezultatów badań na podstawie przyjętej strategii analitycznej. 4. Wypracowanie wniosków z badań i przeprowadzonej ich szczegółowej analizy. 5. Prezentacja wyników badań na seminarium magisterskim. 6. Tworzenie wstępnej wersji empirycznej części pracy magisterskiej 7. Korekta pracy po uwagach przedstawionych przez promotora. 8. Redakcja końcowej wersji pracy magisterskiej i przygotowanie się do obrony. 		
Warunki zaliczenia:	<p>Uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych.</p> <p>Przygotowanie referatu prezentującego wyniki badań własnych studenta i zaprezentowanie go na seminarium.</p> <p>Przygotowanie finalnej wersji pracy magisterskiej.</p>		
Literatura:	<p>Łukaszewski, M. T. <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i>, Warszawa 2020, Chopin University Press.</p> <p>Zenderowski R. <i>Praca magisterska. Licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej</i>, Warszawa 2022, Wydawnictwo CeDeWu.pl.</p> <p>Literatura związana z problematyką prac magisterskich studentów.</p>		
Kontakt:	<p>Dyżur w Instytucie Muzyki UMCS, Aleja Kraśnicka 2a, czwartek godz. 8,30-9,30, sala 108.</p> <p>Mail: bia3711@umcs.pl</p>		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa referat	K_W05	P7S_WG
02W	zna metody badań historycznych lub pedagogicznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_W07	P7S_WK
03W	zna i przestrzega zasady ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_W14	P7S_WK
04W	wykazuje się znajomością współczesnego życia muzycznego oraz współczesnej edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa referat	K_W09	P7S_WK
05W	definiuje kontekst własnych zainteresowań i analiz badawczych w odniesieniu do wybranych fundamentalnych dylematów współczesnego świata	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja referat	K_W13	P7S_WK
06U	właściwie dobiera metody i narzędzia służące pozyskiwaniu informacji, sięga po tradycyjne i elektroniczne źródła bibliograficzne	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa referat	K_U05 K_U12	P7S_UK P7S_UW
07U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk muzycznych lub edukacji	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa referat	K_U08	P7S_UK
08U	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania oraz umiejętność przekonywania i obrony własnych poglądów w dyskusji i debacie dotyczącej zagadnień dyscyplin muzycznych i edukacji artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_U09	P7S_UK
09U	potrafi napisać pracę magisterską w zakresie wybranej dyscypliny naukowej, do której został przyporządkowany kierunek studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_U06 K_U08	P7S_UK P7S_UW
10K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej, respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K04 K_K06	P7S_KK P7S_KR
11K	nabywa postawę samodzielnego i dojrzałego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki i kultury	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja wypowiedź ustna	K_K05	P7S_KK
12K	uznaje znaczenie nabytej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych, jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w tym zakresie	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K03	P7S_KK