

Kod przedmiotu:	A-2EM03-II-4.22			
Przedmiot:	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Kusto Agata, dr			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej oraz ogólna orientacja z zakresu współczesnej kultury muzycznej w Polsce.			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> dyskusja dydaktyczna wykład konwersatoryjny z użyciem komputera 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> Definicja i zarys krytyki muzycznej w Polsce i w Europie. Postawy pierwszych krytyków i ich teksty. Współczesna krytyka muzyczna w Polsce. Instytucje, inicjatywy, czasopiśmiennictwo. Warsztat krytyka muzycznego. Formy i założenia wypowiedzi pisemnej. Formy prelekcji i zapowiedzi słownej do koncertów i wydarzeń muzycznych o zróżnicowanym charakterze. Socjologiczne i psychologiczne uwarunkowania odbiorców. Warsztat prelegenta. Przygotowywanie i konstruowanie samodzielnej wypowiedzi do wybranego wydarzenia muzycznego. Krytyk muzyczny wobec wyzwań nowych mediów. 			
Warunki zaliczenia:	<p>Ocena ciągła podczas semestru na podstawie prezentacji, wypowiedzi ustnych, dyskusji, pracy w grupach podczas zajęć;</p> <p>Na podstawie prac pisemnych (recenzje, relacje, noty), test śródsesemestralny.</p>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> M. Niziurski, Prelekcja muzyczna, Kielce 1994. S. Jarociński, Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku (do r. 1939), Kraków 1955. B. Pociąg, Idea, dźwięk, forma, Kraków 1972. J. Sławiński, Dzieło, język, tradycja, Warszawa 1974. R. Ingarden, O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego, Warszawa 1960. M. Dziadek, Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914, Katowice 2002. E. Kofin, Krytyka muzyczna. Skrypt dla akademii muzycznych i uniwersytetów, Wrocław 2010. [dostęp PDF]. 			
Kontakt:	agata.kusto@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę z zakresu stylów i form muzycznych	pisemny test kontrolny przeгляд prac wypowiedź ustna	K_W06	P7S_WG
02W	zna konteksty historyczne muzyki oraz tradycje wykonawcze	ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac wypowiedź ustna	K_W07	P7S_WK
03U	wykazuje umiejętność przygotowania i prezentacji prelekcji do określonych wydarzeń muzycznych oraz potrafi informować, relacjonować i recenzować imprezy artystyczne na potrzebę różnorodnych mediów (radio, telewizja, internet)	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja wypowiedź ustna	K_U08	P7S_UK
04K	Świadomie posługuje się warszatem krytyka muzycznego w odniesieniu do historycznych uwarunkowań profesji oraz czynników technicznych	esej ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna	K_K05	P7S_KK