

Kod przedmiotu:	A-2EM16-II-3.22			
Przedmiot:	<b>Współczesne koncepcje edukacji muzycznej</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Pazur Barbara, dr hab.</b>			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• prelekcja</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Filozoficzne źródła powszechnego kształcenia muzycznego</li> <li>2. Metody kształcenia muzycznego i ich twórcy w XVIII i XIX w.</li> <li>3. System wychowania muzycznego Emila Jaques-Dalcroze'a</li> <li>4. System wychowania muzycznego Karola Orffa</li> <li>5. System wychowania muzycznego Zoltana Kodaly'a</li> <li>6. Inne metody kształcenia muzycznego i ich twórcy w XX wieku</li> <li>7. Polscy przedstawiciele metod kształcenia słuchu</li> <li>8. Polska koncepcja powszechnego wychowania muzycznego</li> <li>9. Teoria uczenia się muzyki Edwina E. Gordona</li> <li>10. Edukacja muzyczna na świecie</li> <li>11. Wdrażanie koncepcji i programów nauczania do praktyki szkolnej</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach.</li> <li>2. Realizacja zadań (referaty/prezentacje)</li> <li>3. Pozytywne zaliczenie sprawdzianów w formie testu lub kolokwium.</li> <li>4. Końcowe zaliczenie ustne</li> </ol>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przychodzińska, M. (1979), Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje-współczesność. Warszawa: WSiP .</li> <li>2. Sacher, W. (2012). Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego. Kraków: Impuls.</li> <li>3. Jankowska, M., Jankowski, W. (red.) (1990). Zoltán Kodály i jego pedagogika muzyczna. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne</li> <li>4. Brzozowska-Kuczkiewicz, M. (1991). Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne</li> <li>5. Gordon, E.E. (1999). Sekwencje uczenia się w muzyce. Umiejętności, zawartość i motywy. Teoria uczenia się muzyki. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uczelniane WSP</li> <li>6. Wilk, A. (1996). Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym. Kraków: Wydawnictwo Naukowe WSP</li> </ol>			
Kontakt:	barbara.pazur@umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna współczesne koncepcje nauczania muzyki	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny referat	K_W08	P7S_WK
02W	zna zasady tworzenia autorskich koncepcji nauczania oraz zasady wdrażania koncepcji i programów nauczania do praktyki szkolnej	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie ustne	K_W05	P7S_WG
03U	posiada umiejętność tworzenia programów nauczania opartych na różnych koncepcjach teoretycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć referat zaliczenie ustne	K_U05	P7S_UW

04U	potrafi aktywnie wykorzystywać własne kompetencje pedagogiczne i artystyczne do budowania autorskiej praktyki nauczania	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny zaliczenie ustne	K_U06	P7S_UW
05K	ma twórcze podejście do rozwoju zawodowego i nabywania nowych kompetencji pedagogicznych i społecznych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K01	P7S_KO P7S_KR