

Kod przedmiotu:	A-1EM36-III-5.21		
Przedmiot:	<b>Instrument</b>		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021		
Rok/Semestr:	III/5		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	<b>Garwoliński Karol, dr</b>		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	4,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	85,0 godzin	3,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Opanowanie umiejętności i kompetencji wskazanych w poprzednich semestrach przedmiotu "Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją"		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• symulacja</li> </ul>		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności uzyskiwania zróżnicowanych barw w grze na fortepianie</li> <li>2. Doskonalenie opanowania właściwego aparatu gry</li> <li>3. Rozwijanie biegłości</li> <li>4. Dociekanie charakteru i sensu utworu.</li> <li>5. Doskonalenie umiejętności okiełznania całej muzycznej struktury utworu fortepianowego.</li> <li>6. Praca nad interpretacją utworu fortepianowego.</li> <li>7. Doskonalenie umiejętności śpiewnej gry.</li> <li>8. Doskonalenie prawidłowej pedalizacji.</li> </ol>		
Warunki zaliczenia:	Wykonanie trzech utworów wybranych z programu realizowanego w semestrze (co najmniej dwa wykonane z pamięci).		

Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• W.A. Mozart, <i>Sonaty</i></li> <li>• C. Czerny - <i>Etiudy op. 740</i></li> <li>•</li> <li>• A. Loschhorn - <i>Etiudy op. 66</i></li> <li>• L. van Beethoven - <i>Sonaty</i></li> <li>• J. S. Bach - <i>DWK I i II</i></li> <li>• Fr. Chopin - <i>Pieśni</i></li> <li>• M. Karłowicz - <i>Pieśni</i></li> <li>• G. Sandor, <i>O grze na fortepianie</i>, Warszawa 1994.</li> <li>• F. Liszt, <i>Etiudy op. 1.</i></li> <li>• J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i></li> <li>• J. Field <i>Nokturny</i></li> <li>• F. Chopin <i>Walce</i></li> <li>• F. Chopin <i>Nokturny</i></li> <li>• M. Moszkowski <i>Etiudy</i></li> <li>• F. Chopin <i>Etiudy</i></li> <li>• W.A. Mozart, <i>Sonaty</i></li> <li>• C. Czerny - <i>Etiudy op. 740</i></li> <li>• A. Loschhorn - <i>Etiudy op. 66</i></li> <li>• L. van Beethoven - <i>Sonaty</i></li> <li>• J. S. Bach - <i>DWK I i II</i></li> <li>• Fr. Chopin - <i>Pieśni</i></li> <li>• M. Karłowicz - <i>Pieśni</i></li> <li>• G. Sandor, <i>O grze na fortepianie</i>, Warszawa 1994.</li> <li>• F. Liszt, <i>Etiudy op. 1.</i></li> <li>• J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i></li> <li>• J. Field <i>Nokturny</i></li> <li>• F. Chopin <i>Walce</i></li> <li>• F. Chopin <i>Nokturny</i></li> <li>• M. Moszkowski <i>Etiudy</i></li> <li>• F. Chopin <i>Etiudy</i></li> </ul>
Kontakt:	karol.garwolinski@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02W	rozumie i śledzi nurty rozwoju dydaktyki gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W02	P6S_WG
03W	zna podstawowy repertuar przeznaczony na wybrany instrument	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W03	P6S_WK
04W	zna i rozumie różnorodność stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w grze na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W07	P6S_WK
05U	potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW
06U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi prawidłowo stosować ustawienia aparatu gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U03	P6S_UW
08U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW
09U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
10U	stałe doskonali warsztat artystyczny i właściwą organizację pracy indywidualnej i grupowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U08	P6S_UO
11U	planuje i realizuje własny rozwój artystyczny	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UU
12U	potrafi opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U16	P6S_UK
13K	ma świadomość konieczności stałego rozwoju warsztatu gry i organizacji pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K01	P6S_KR

14K	dąży do jak najlepszych efektów swojej pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K10	P6S_KO P6S_KR
15K	dąży do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K13	P6S_KO P6S_KR