

|                        |  |             |               |
|------------------------|--|-------------|---------------|
| Kod przedmiotu:        | A-1EM36-III-5.21   |             |               |
| Przedmiot:             | <b>Instrument</b>  |             |               |
| Specjalność:           | cały kierunek  |             |               |
| Kierunek:              | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021   |             |               |
| Rok/Semestr:           | III/5  |             |               |
| Liczba godzin:         | 15,0   |             |               |
| Nauczyciel:            | <b>Garwoliński Karol, dr</b>   |             |               |
| Forma zajęć:           | laboratorium   |             |               |
| Rodzaj zaliczenia:     | zaliczenie na ocenę  |             |               |
| Punkty ECTS:           | 4,0  |             |               |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli  | 15,0 godzin | 0,6 pkt. ECTS |
|                        | samodzielna praca studenta   | 85,0 godzin | 3,4 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania:     | Opanowanie umiejętności i kompetencji wskazanych w poprzednich semestrach przedmiotu "Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją"   |             |               |
| Metody dydaktyczne:    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• symulacja</li> </ul>   |             |               |
| Zakres tematów:        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności uzyskiwania zróżnicowanych barw w grze na fortepianie</li> <li>2. Doskonalenie opanowania właściwego aparatu gry</li> <li>3. Rozwijanie biegłości</li> <li>4. Dociekanie charakteru i sensu utworu.</li> <li>5. Doskonalenie umiejętności okiełznania całej muzycznej struktury utworu fortepianowego.</li> <li>6. Praca nad interpretacją utworu fortepianowego.</li> <li>7. Doskonalenie umiejętności śpiewnej gry.</li> <li>8. Doskonalenie prawidłowej pedalizacji.</li> </ol> |             |               |
| Warunki zaliczenia:    | Wykonanie trzech utworów wybranych z programu realizowanego w semestrze (co najmniej dwa wykonane z pamięci).  |             |               |

|             |   |
|-------------|---|
| Literatura: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• W.A. Mozart, <i>Sonaty</i></li> <li>• C. Czerny - <i>Etiudy op. 740</i></li> <li>•</li> <li>• A. Loschhorn - <i>Etiudy op. 66</i></li> <li>• L. van Beethoven - <i>Sonaty</i></li> <li>• J. S. Bach - <i>DWK I i II</i></li> <li>• Fr. Chopin - <i>Pieśni</i></li> <li>• M. Karłowicz - <i>Pieśni</i></li> <li>• G. Sandor, <i>O grze na fortepianie</i>, Warszawa 1994.</li> <li>• F. Liszt, <i>Etiudy op. 1.</i></li> <li>• J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i></li> <li>• J. Field <i>Nokturny</i></li> <li>• F. Chopin <i>Walce</i></li> <li>• F. Chopin <i>Nokturny</i></li> <li>• M. Moszkowski <i>Etiudy</i></li> <li>• F. Chopin <i>Etiudy</i></li> <li>• W.A. Mozart, <i>Sonaty</i></li> <li>• C. Czerny - <i>Etiudy op. 740</i></li> <li>• A. Loschhorn - <i>Etiudy op. 66</i></li> <li>• L. van Beethoven - <i>Sonaty</i></li> <li>• J. S. Bach - <i>DWK I i II</i></li> <li>• Fr. Chopin - <i>Pieśni</i></li> <li>• M. Karłowicz - <i>Pieśni</i></li> <li>• G. Sandor, <i>O grze na fortepianie</i>, Warszawa 1994.</li> <li>• F. Liszt, <i>Etiudy op. 1.</i></li> <li>• J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i></li> <li>• J. Field <i>Nokturny</i></li> <li>• F. Chopin <i>Walce</i></li> <li>• F. Chopin <i>Nokturny</i></li> <li>• M. Moszkowski <i>Etiudy</i></li> <li>• F. Chopin <i>Etiudy</i></li> </ul> |
| Kontakt:    | karol.garwolinski@mail.umcs.pl  |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,                                  | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|--|---|-------------------------------------|--------------------|
| 01W    | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie     | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_W01                               | P6S_WG             |
| 02W    | rozumie i śledzi nurty rozwoju dydaktyki gry na wybranym instrumencie  | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_W02                               | P6S_WG             |
| 03W    | zna podstawowy repertuar przeznaczony na wybrany instrument  | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_W03                               | P6S_WK             |
| 04W    | zna i rozumie różnorodność stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w grze na wybranym instrumencie | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_W07                               | P6S_WK             |
| 05U    | potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem       | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_U01                               | P6S_UW             |
| 06U    | potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów  | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_U02                               | P6S_UW             |
| 07U    | potrafi prawidłowo stosować ustawienia aparatu gry na instrumencie   | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_U03                               | P6S_UW             |
| 08U    | potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej  | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_U04                               | P6S_UW             |
| 09U    | posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów         | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_U07                               | P6S_UW             |
| 10U    | stałe doskonali warsztat artystyczny i właściwą organizację pracy indywidualnej i grupowej                             | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_U08                               | P6S_UO             |
| 11U    | planuje i realizuje własny rozwój artystyczny  | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_U09                               | P6S_UU             |
| 12U    | potrafi opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego  | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_U16                               | P6S_UK             |
| 13K    | ma świadomość konieczności stałego rozwoju warsztatu gry i organizacji pracy   | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_K01                               | P6S_KR             |

|     |   |  |       |                  |
|-----|---|--|-------|------------------|
| 14K | dąży do jak najlepszych efektów swojej pracy                          | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności | K_K10 | P6S_KO<br>P6S_KR |
| 15K | dąży do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności | K_K13 | P6S_KO<br>P6S_KR |