

Kod przedmiotu:	A-1J31i-I-1.24			
Przedmiot:	Big band			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Jarzmik Adam, mgr			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (cały zespół) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzyony, sekcja rytmiczna) celem przygotowania repertuaru koncertowego.			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • objaśnienie lub wyjaśnienie • projekt zespołowy • warsztaty grupowe 			
Zakres tematów:	<p>1. Interpretacja rytmu, frazowania i artykulacji jazzowej: zapoznanie się z różnymi sposobami interpretacji rytmu, frazowania i artykulacji w jazzie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza uproszczeń zapisu nutowego w kontekście tych elementów. <p>2. Zespołowe oddychanie w sekcji dętej (frazowanie):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność zsynchronizowanego frazowania w zespole. • Dbłość o wspólne oddychanie i płynność w sekcji dętej. <p>3. Intonacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dbłość o poprawną intonację w grze zespołowej. <p>4. Ekspresja wykonawcza w grze zespołowej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność wydobycia emocji i ekspresji w wykonaniach zespołowych. <p>5. Odczytywanie idei kompozytora w granych utworach:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność interpretacji idei kompozytora w granych utworach. • Dobór odpowiednich środków improwizacyjnych, zgodnych z duchem utworu. <p>6. Znajomość elementów tradycyjnego repertuaru big-bandowego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wiedza na temat elementów repertuaru tradycyjnego big-bandowego i ich wykonania. <p>7. Przygotowanie koncertów semestralnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie i organizacja koncertu semestralnego (lub koncertów semestralnych) w zespole. 			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest aktywność muzyczna studenta, jakość wykonania, muzykalność, opanowanie warsztatu instrumentalnego oraz obecność na zajęciach. Dodatkowo, konieczna jest biegła znajomość indywidualnych partii realizowanych w danym semestrze.			
Literatura:	Repertuar Big Bandów: D. Ellingtona, C. Basiego, J. Lunceforda,, D. Gillespiego, Sammy Nestico oraz pisany przez prowadzącego przedmiot, stosownie do potrzeb zespołu.			
Kontakt:	adam.jarzmik@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	--	---	-----------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna repertuar właściwy gatunkom muzycznym; posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W03	P6S_WG
02W	wie w jaki sposób kształtować i wykonywać zespołowo utwory big-bandowe we właściwych strukturach harmonicznno-rytmicznych i jak w oparciu o nie tworzyć własne treści muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W06	P6S_WG
03U	potrafi poruszać się w różnorodnym repertuarze, wywodzącym się z tradycji big-bandowej oraz szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej	pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
04U	umie wykorzystywać posiadane umiejętności w kreowaniu własnej koncepcji gry zespołowej	pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego	koncert pokaz wykonawczy	K_U03	P6S_UW
06U	posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	koncert pokaz wykonawczy	K_U04	P6S_UW
07U	potrafi wykorzystywać wiedzę i środki techniczne oraz różnicować melodykę, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu, zachowywać odpowiednie proporcje w relacji solista - zespół	koncert pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW
08U	potrafi współpracować z członkami zespołów, w których gra, być liderem, inicjatorem i organizatorem	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U06	P6S_UO
09U	potrafi jako członek większego, orkiestrowego aparatu wykonawczego (big bandu) i solista, stosownie do okoliczności, wykonywać publicznie repertuar obejmujący utwory o szeroko rozumianej muzyce jazzowej i rozrywkowej	koncert pokaz wykonawczy	K_U14	P6S_UK
10K	rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych	koncert pokaz wykonawczy	K_K04	P6S_KK