

Kod przedmiotu:	A-1J30i-I-2.24				
Przedmiot:	Zespół instrumentalny - stylistyki				
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024				
Rok/Semestr:	I/2				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Lewartowicz Michał, mgr				
Forma zajęć:	ćwiczenia				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	• Znajomość harmonii jazzowej. • Umiejętność gry na instrumencie muzycznym. • Umiejętność artykulacji jazzowej. • Umiejętność improwizowania w oparciu o skalę. • Umiejętność akompaniamentu w wybranej stylistyce.				
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz				
Zakres tematów:	Praca nad formą bluesa molowego we wszystkich tonacjach. Praca nad wykorzystaniem zróżnicowanych wartości rytmicznych podczas improwizacji do wybranych utworów jazzowych. Stosowanie różnych rodzajów artykulacji w zespole. Ćwiczenia rytmiczno - melodyczne na wybranych standardach jazzowych. Ćwiczenie akompaniamentu pod kontem wybranej stylistyki. Podstawy gry zespołowej w stylistyce hard bop, free jazz, fusion. Wykorzystanie zmian metrów w aranżacji wybranych utworów jazzowych.				
Warunki zaliczenia:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne				
Literatura:	1. The New Real Book vol. 1 2. The New Real Book vol. 2 3. The New Real Book vol. 3 4. 1 Brazilian Jazz Real Book. 5. Songbook Tom Jobim. 6. Jazz Fake Book. 7. The Jazz Real Book - Hall Leonard Inc. 8. Jazz Combo pack - Hall Leonard Inc.				
Kontakt:	mlewartowicz@gmail.com				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna repertuar właściwy gatunkom muzycznym, wywodzącym się z bluesa, jazzu, rocka i muzyki pop	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG
02W	wie, w jaki sposób kształtować i poruszać się we właściwych dla jazzu nowoczesnego strukturach melodyczno-harmoniczno-rytmicznych i jak w oparciu o nie tworzyć własne treści muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG

03U	potrafi poruszać się w różnorodnym repertuarze, wywodzącym się z tradycji afroamerykańskiej oraz szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
04U	umie wykorzystywać posiadane umiejętności w kreowaniu własnej koncepcji gry zespołowej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi w konsekwentny sposób nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego i ekspresji	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U03	P6S_UW
06U	potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i środki techniczne oraz odpowiednio do stylistyki różnicować melodykę, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu, zachowywać odpowiednie proporcje w relacji solista - akompaniator	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW
07U	potrafi współpracować z członkami zespołów, w których gra i wspólnie organizować ich pracę	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UO
08U	potrafi improwizować, zgodnie z wymogami stylistycznymi i na bazie wynikającego z formy i zmian harmoniczných utworu chorusu	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U08	P6S_UW
09U	potrafi, jako członek zespołu i solista, stosownie do okoliczności, wykonywać publicznie repertuar obejmujący utwory o stylistycznym rodowodzie wywodzącym się z bluesa, jazzu, rocka i muzyki pop	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U14	P6S_UK
10K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych w ramach współtworzonych przez siebie zespołów muzycznych, rozumie szacunek i uczciwość wobec siebie jako artysty	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K02	P6S_KR
11K	w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K04	P6S_KK
12K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych, mających kontekst społeczny i jest świadomy odpowiedzialności artysty w relacji do otaczającej go rzeczywistości	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K07	P6S_KO P6S_KR