

Kod przedmiotu:	A-1J28i-II-4.23				
Przedmiot:	Zespół instrumentalny - standardy				
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023				
Rok/Semestr:	II/4				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Sojka Filip, mgr				
Forma zajęć:	ćwiczenia				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • projekt indywidualny • projekt zespołowy				
Zakres tematów:	1. Interpretacja standardów jazzowych Pogłębiona analiza harmoniczna i formalna utworów Eksperymentowanie ze zmianami rytmicznymi i harmonicznymi 2. Aranżacja i reharmonizacja standardów Tworzenie własnych opracowań standardów jazzowych Wprowadzenie do reharmonizacji (substitutions, modal interchange, chromatyka) 3. Improwizacja zespołowa i interakcja Zaawansowane techniki improwizacji w zespole Budowanie narracji w improwizacji zespołowej Praca nad dynamiką i frazowaniem w grze zespołowej 4. Przygotowanie koncertowe i nagraniowe Praca nad spójnością repertuaru Praktyczne aspekty występów na żywo i nagrań studyjnych 4. Metody dydaktyczne nagrań i stylistyk Ćwiczenia w interakcji muzycznej i improwizacji kolektywnej Praca nad własnymi aranżacjami standardów Nagrania i odsłuchy w celu analizy postępów				
Warunki zaliczenia:	Aktywność na zajęciach i praca zespołowa Interpretacja i aranżacja wybranych standardów jazzowych Umiejętność reagowania i interakcji w zespole Końcowy koncert lub sesja nagraniowa				
Literatura:	Podstawowa: 1. The Real Book (Hal Leonard) – zbiór standardów jazzowych 2. Mark Levine, The Jazz Theory Book, Sher Music Co., 1995. 3. Jamey Aebersold, How to Play Jazz and Improvise, Jamey Aebersold Jazz, 1970. Uzupełniająca: 4. Krzysztof Herdzin, Dyrygentura i aranżacja w jazzie i muzyce rozrywkowej, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, 2015. 5. Piotr Baron, Improwizacja jazzowa, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, 2018. 6. Jan Ptaszyn Wróblewski, Historia jazzu w Polsce, PWM, 2022.				
Kontakt:	filip.sojka@mail.umcs.pl				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	--	---	-----------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna repertuar obejmujący standardy jazzowe o różnej genealogii oraz podstawowe formaty rytmiczne muzyki jazzowej: walking - swing, bossa nova - latin, ballada jazzowa	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG
02W	wie w jaki sposób kształtować i wykonywać zespołowo standardy jazzowe, a także rozumie istotę tworzenia własnej treści muzycznej w oparciu o schemat formalno-harmoniczny utworu (chorus)	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
03U	potrafi poruszać się w repertuarze obejmującym standardy jazzowe i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
04U	umie wykorzystywać posiadane umiejętności w kreowaniu własnej koncepcji zespołowego wykonywania standardów jazzowych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi w konsekwentny sposób nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego i ekspresji	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U03	P6S_UW
06U	potrafi wykorzystywać wiedzę i środki techniczne oraz różnicować melodykę, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu, zachowywać odpowiednie proporcje w relacji solista - akompaniator w stylistyce jazzowego mainstreamu	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW
07U	potrafi współpracować z członkami zespołów w które współtworzy i wspólnie organizować ich pracę	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UO
08U	potrafi improwizować, w oparciu o przebieg formalno-harmoniczny standardu jazzowego		K_U08	P6S_UW
09U	potrafi , jako członek zespołu i solista, stosownie do okoliczności, wykonywać publicznie standardy jazowe	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U14	P6S_UK
10K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych w ramach współtworzonych przez siebie zespołów muzycznych, rozumie szacunek i uczciwość wobec siebie jako artysty, jako rzecz najwyższej wagi	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K02	P6S_KR
11K	w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K04	P6S_KK
12K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych mających kontekst społeczny i jest świadomy odpowiedzialności artysty w relacji do otaczającej go rzeczywistości	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K07	P6S_KO P6S_KR