

Kod przedmiotu:	A-1J32w-III-5.22			
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Obroślak Mateusz, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	10,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	220,0	godzin	8,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			
Zakres tematów:	1. Budowa i funkcjonowanie aparatu głosowego oraz higiena głosu. 2. Struktura i funkcjonowanie aparatu oddechowego w śpiewie. 3. Zaawansowane zasady zdrowej fonacji i zapobiegania zmęczeniu głosu. 4. Praca nad prawidłową emisją głosu i zaawansowanymi pojęciami dotyczącymi techniki wokalne. 5. Świadoma kontrola oddechu w śpiewie. 6. Praca nad pamięciowym opanowaniem bardziej zaawansowanego repertuaru. 7. Dojrzała praca i dalsze zgłębianie wiedzy dotyczącej improwizacji wokalne właściwej różnym stylom muzycznym. 8. Praca nad eliminacją napięć mięśniowych i świadomą kontrolą aparatu głosowego. 9. Dojrzałe rozwijanie wrażliwości muzycznej poprzez świadome słuchanie i interpretację utworów. 10. Praca nad bardzo świadomym kontaktem z osobą akompaniującą, w szczególności podczas pracy nad materiałem autorskim. 11. Biegle Kształtowanie aktywnego i twórczego kontaktu z muzyką rozrywkową poprzez zastosowanie elementów improwizacji oraz prób kompozycji, pozwalających na głębsze zrozumienie struktury i ekspresji języka muzycznego. 12. Swobodne improwizowanie na bazie złożonej i zaawansowanej harmonii utworu, zarówno w warstwie tekstowej, jak i przy użyciu scatu. 13. Wstępny dobór materiału na koncert dyplomowy. 14. Znajomość standardów jazzowych: • Blues for Alice • Blame It On My Youth • My Romance • Mercy, Mercy, Mercy • Up - Jumped Spring • Bebop • Wave			
Warunki zaliczenia:	Kolokwia ze znajomości standardów, skal modalnych , transkrypcji wybranych solówek wokalnych, bądź instrumentalnych wykonanych wokalnie. Zaliczenie praktyczne: przygotowanie dwóch utworów (w tym jeden w języku polskim) odmiennych stylistycznie przy akompaniamencie i wykonanie ich publicznie.			
Literatura:	1. Bob Stoloff - Scat! Vocal Improvisation Techniques 2. Weir Michele - Vocal Improvisation 3. Aneta Łastik - Poznaj swój głos 4. Bogumiła Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie. 5. Halina Sobierajska - Uczmy się śpiewać 6. Czesław J. Wojtyński - Emisja głosu 7. Halina Zielińska - Kształcenie głosu			
Kontakt:	mateobroslak@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	--	---	-----------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji takie jak: skale modalne, pentatoniki, skala cały ton – pół ton i pół ton – cały ton, zna sposoby wykorzystywane w improwizacji w obrębie kadencji II-V-I, oraz zna guide tones	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W06	P6S_WG
02U	potrafi budować własną kreację artystyczną w oparciu o posiadaną wiedzę na temat różnych technik stosowanych we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (m.in.: belting, speech level singing, mix, flow phonation) oraz w oparciu o wiedzę dotyczącą różnych metod wykonawczych stosowanych w obrębie różnych stylistyk z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
03U	potrafi świadomie operować ekspresją i własną emocjonalnością wykonując utwory muzyczne, tworząc na ich podstawie własną interpretację, zna i używa „primal sound”	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U03	P6S_UW
04U	potrafi znajdować i odczytywać utwory (na bazie znajomości notacji muzycznej i nomenklatury muzycznej) i interpretować utwory z zakresu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych, jak również rozpoznawać je i zapamiętywać	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U03 K_U04	P6S_UW
05U	potrafi bazować na własnej intuicji, wyobraźni muzycznej, jak również na swej emocjonalności interpretując utwory słowno-muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U07	P6S_UW
06U	potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U14	P6S_UK
08K	jest gotów do stałego doskonalenia warsztatu muzycznego w zakresie jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_K01	P6S_KR
09K	jest gotów do podejmowania własnych działań muzycznych zarówno z zakresu współpracy z innymi muzykami, tworzenia własnej - artystycznej kreacji scenicznej oraz brania za ową autokreację odpowiedzialności	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K02 K_K06	P6S_KO P6S_KR