

Kod przedmiotu:	A-1J32w-III-5.22			
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Michałowska-Kotynia Anna, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	10,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	220,0	godzin	8,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające mu do przygotowania samodzielnego koncertu.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • metoda przypadków • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			
Zakres tematów:	1. Znajomość zasad wykonawczych (relaksacja, właściwa postawa, praca nad aparatem mowy, estetyka dźwięku, oddechy, technologia pracy) 2. Znajomość stylów muzycznych (cech charakterystycznych muzyki z danej epoki) i środków wyrazu służących właściwemu ich oddaniu i swobodne poruszanie się w nich 3. Znajomość zagadnień z zakresu dydaktyki śpiewu (materiały metodyczne, literatura). 4. Osiągnięcie przez studenta poziomu wokalnego pozwalającego na publiczną prezentację przygotowanego programu 5. Umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów muzycznych i technicznych 6. Umiejętność pracy z akompaniatorem/ sekcją rytmiczną 7. Twórcze podejście do wykonywanych utworów, aranżacja własna 8. Umiejętność doboru repertuaru, uwzględniając własne preferencje 9. Proponowanie indywidualnych interpretacji i nowatorskie podejście do wykonywanych utworów 10. Utrwalanie indywidualnego brzmienia 11. W improwizacji umiejętne posługiwanie się niezbędnymi do tego narzędziami i znajomość zasad harmonicznym, takich jak progresja II V I, skale modalne, guide tones, świadome budowanie motywów w improwizacji uwzględniając ciężenia harmoniczne 12. Bardziej zaawansowana umiejętność dotycząca sposobów improwizacji w zależności od stylistyki utworu jazzowego, umiejętność frazowania i odpowiedniego akcentowania w danej stylistyce 13. Znajomość standardów: <i>Blues for Alice, Blame it on my youth, My romance, Mercy, mercy, mercy, Up – Jumped Spring, Bebop, Wave.</i>			
Warunki zaliczenia:	• kolokwia ze znajomości standardów jazzowych, transkrypcji wybranych solówek wokalnych i instrumentalnych wykonanych techniką scat, znajomości skali bluesowej i skal pentatonicznych: durowej i molowej; skal modalnych • zaliczenie praktyczne: przygotowanie dwóch utworów (w tym jeden w języku polskim) odmiennych stylistycznie			
Literatura:	1. Bob Stollhoff - <i>Scat! Vocal Improvisation Techniques</i> 2. Ted Pease - <i>Jazz composition</i> 3. Aneta Łastik - <i>Poznaj swój głos</i> 4. Magda Sekuła Lemberger, Adam Czapla – <i>Niezbędnik mojego głosu</i> 5. Dean Kaelin - <i>Teaching good singing</i> 6. Anna Michałowska - <i>Metody śpiewu stosowane we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej oraz ich rola w interpretacji wybranych utworów słowno-muzycznych (praca doktorska)</i> 7. <i>Real books</i> (literatura dostępna u wykładowcy)			
Kontakt:	anna.michalowska-kotynia@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	--	---	-----------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji takie jak: skale modalne, pentatoniki, skala cały ton – pół ton i pół ton – cały ton, zna sposoby wykorzystywane w improwizacji w obrębie kadencji II-V-I, oraz zna guide tones	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W06	P6S_WG
02U	potrafi budować własną kreację artystyczną w oparciu o posiadaną wiedzę na temat różnych technik stosowanych we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (m.in.: belting, speech level singing, mix, flow phonation) oraz w oparciu o wiedzę dotyczącą różnych metod wykonawczych stosowanych w obrębie różnych stylistyk z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
03U	potrafi świadomie operować ekspresją i własną emocjonalnością wykonując utwory muzyczne, tworząc na ich podstawie własną interpretację, zna i używa „primal sound”	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U03	P6S_UW
04U	potrafi znajdować i odczytywać utwory (na bazie znajomości notacji muzycznej i nomenklatury muzycznej) i interpretować utwory z zakresu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych, jak również rozpoznawać je i zapamiętywać	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U03 K_U04	P6S_UW
05U	potrafi bazować na własnej intuicji, wyobraźni muzycznej, jak również na swej emocjonalności interpretując utwory słowno-muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U07	P6S_UW
06U	potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U14	P6S_UK
08K	jest gotów do stałego doskonalenia warsztatu muzycznego w zakresie jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_K01	P6S_KR
09K	jest gotów do podejmowania własnych działań muzycznych zarówno z zakresu współpracy z innymi muzykami, tworzenia własnej - artystycznej kreacji scenicznej oraz brania za ową autokreację odpowiedzialności	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K02 K_K06	P6S_KO P6S_KR