

Kod przedmiotu:	A-2J01-I-1.24				
Przedmiot:	Współczesna harmonia jazzowa				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024				
Rok/Semestr:	I/1				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Iwanek Michał, mgr				
Forma zajęć:	ćwiczenia				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • z użyciem komputera				
Zakres tematów:	- Struktury w skalach zmniejszonych (trójdźwięki durowe) - Struktury w skalach zmniejszonych (trójdźwięki molowe) - Struktury w skalach zmniejszonych (czterodźwięki) - Struktury w skalach zmniejszonych (triad pairs) - Struktury w skali alterowanej(trójdźwięki, triad pairs) - Struktury w skali alterowanej(triad pairs) - Struktury w skali alterowanej(czterodźwięki) - Struktury w skali alterowanej pentatonika) - Secondary chords - Harmonizowanie melodii z wykorzystaniem wysokich struktur - Harmonia progresywna - Wykorzystanie commone notes w harmonii progresywnej - Reharmonizacja w harmonii progresywnej - Progresje akordów chromatyczne - Harmonizacja akordu molowego za pomocą skali cały ton pół ton				
Warunki zaliczenia:	Praca pisemna - stworzenie melodii do podanego schematu harmonicznego z wykorzystaniem wysokich struktur melodycznych. Praca pisemna -zharmonizowanie melodii za pomocą harmonii progresywnej.				
Literatura:	1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009 2. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 3. Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012 4. Dariusz Terefenko - Teoria Jazzu 2023 5. Jacek Glenc - Harmonia jazzowa - kluczowa problematyka stylistyczno-estetyczna 2015 6. Mark Levine - Jazz theory book 1995 7. David Berkman - The jazz harmony book 2013				
Kontakt:	michal.iwanek@mail.umcs.pl				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna uwarunkowania stylistyczne zróżnicowanych gatunków muzycznych i potrafi w procesie analizy określić środki harmoniczne w nich użyte	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie pisemne zaliczenie ustne	K_W03	P7S_WG
02U	potrafi dawać wyraz indywidualnym zaawansowanym koncepcjom artystycznym na bazie posiadanej wiedzy i doświadczenia	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U01	P7S_UW
03U	poruszać się w różnych stylistykach eksponując własne preferencje gatunkowe	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U03	P7S_UW
04K	jest gotów do prowadzenia własnej indywidualnej twórczości oraz jej konstruktywnej oceny	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_K02	P7S_KK P7S_KR