

Kod przedmiotu:	A-2J03-I-1w.24				
Przedmiot:	Historia polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024				
Rok/Semestr:	I/1				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.				
Forma zajęć:	wykład				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - objaśnienie lub wyjaśnienie - opowiadanie - wykład informacyjny - wykład konwersatoryjny				
Zakres tematów:	- XX-lecie międzywojenne – muzyka rozrywkowa – m.in. Henryk Wars, Jerzy Petersburski, Bronisław Kaper, Victor Young, Hanka Ordonówna, Eugeniusz Bodo, Aleksander Żabczyński, kabarety, lokale rozrywkowe, filmy - XX-lecie międzywojenne – początki jazzu w Polsce – Szymon Kataszek, Zygmunt Karasiński, Adi Rosner - Muzyka jazzowa i rozrywkowa w czasie II Wojny Światowej - Polski jazz i muzyka rozrywkowa po II Wojnie Światowej – YMCA, Leopold Tyrmand, katakumby, lata stalinowskie (jam sessions, Melomani, Jerzy Duduś Matuszkiewicz) - Polski jazz 1956 – miesięcznik Jazz, i i II Festiwal Jazzowy w Sopocie - Polska muzyka rozrywkowa po 1956 roku – Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu, Międzynarodowy Festiwal Piosenki w Sopocie - Big Beat – Mocne Uderzenie – polski rock – Rhythm & Blues, Czerwono-Czarni, Niebiesko-Czarni, Czerwone Gitary, Trzy Korony, Skaldowie, SBB, Czesław Niemen - Wybitne osobowości polskiej muzyki rozrywkowej – Krzysztof Klenczon, Seweryn Krajewski, Irena Santor, Anna German, Jerzy Połomski, Ewa Demarczyk, Marek Grechuta - Kabaret Starszych Panów				
Warunki zaliczenia:	- Znajomość poszczególnych okresów rozwoju polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej - Znajomość najważniejszych przedstawicieli wraz z ich twórczością - Znajomość tła historycznego omawianych zagadnień				
Literatura:	- Brodacki Krystian – Historia Jazzu w Polsce - Niedziela-Meira Jacek – Historia jazzu 100 wykładów - Schmidt Andrzej – Historia Jazzu - Karpiński Krzysztof – Był jazz. Krzyk jazz-bandu w międzywojennej Polsce - Gaszyński Marek – Fruwa Twoja Marynara – lata czterdzieste i pięćdziesiąte – jazz, dancing, rock and roll - Michalski Dariusz – Piosenka przypomni ci... Historia polskiej muzyki rozrywkowej lata 1945-1958 - Danielewicz Stanisław – Jazzowisko Trójmiasta. Historia jazzu w Gdańsku, Gdyni i Sopocie w latach 1945-2010 - Grygolunas Jerzy – Festiwal Opolskie - Grzebałtowska Magdalena – Komeda – osobiste życie jazzu - Makowiecki Andrzej – Ja Urbanator. Awantury muzyka jazzowego – biografia Michała Urbaniaka - Stańko Tomasz – Desperado. Autobiografia - Wasylewski Andrzej – Jazzowe dzieje Polaków - Dudziak Urszula – Wyśpiewam Wam wszystko - Wasylewski Andrzej – Jazzowe ballady na koniec wieku – Jazzowe dzieje Polaków				
Kontakt:	bogdanowicz@umcs.pl				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wie jak analitycznie podchodzić do publikacji i materiałów dźwiękowych dotyczących polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej, rozpoczynając od okresu międzywojennego do czasów współczesnych	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny	K_W02	P7S_WG

02W	zna i rozumie właściwe polskiej muzyce jazzowej i rozrywkowej nurty stylistyczne, dostrzega również wpływy muzyki zagranicznej i polskiej muzyki ludowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny	K_W03	P7S_WG
03W	zna i rozumie wpływ uwarunkowań historycznych, politycznych i kulturowych na rozwój polskiego jazzu i muzyki rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny	K_W08	P7S_WK
04U	potrafi w swoich wypowiedziach używać specjalistycznego słownictwa dotyczącego analizy i interpretacji dzieła, wyrażać swoje zdanie w oparciu o zdobytą wiedzę, włączać się do dyskusji i bronić swojego stanowiska, swobodnie wypowiadać się na temat literatury przedmiotu, a także przeprowadzać debatę w oparciu o wcześniej przygotowaną analizę	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U11	P7S_UK
05K	jest gotów korzystać z wiedzy z zakresu polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz do efektywnego korzystania ze źródeł	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny	K_K03	P7S_KK