

Kod przedmiotu:	A-2J10-I-1w.24			
Przedmiot:	Prawo autorskie w muzyce			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Wernicka Kinga, dr			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład problemowy			
Zakres tematów:	1. Prawa autorskie a prawa własności przemysłowej - ich znaczenie dla muzyka. 2. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - charakterystyka ogólna. 3. Utwór muzyczny jako przykład utworu chronionego na gruncie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. 4. Utwór zależny i jego przykłady w muzyce. 5. Twórca utworu muzycznego. 6. Prawa autorskie osobiste i prawa autorskie majątkowe do utworu muzycznego. 7. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi na przykładzie ZAIKSu. 8. Nazwa zespołu czy pseudonim artystyczny a ich ochrona na gruncie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.			
Warunki zaliczenia:	pozytywna ocena z testu			
Literatura:	1. R. Markiewicz, Ilustrowane prawo autorskie, Warszawa 2018. 2. A. Sewerynik, Utwór muzyczny jako przedmiot prawa autorskiego, Warszawa 2020. 3. M. Zaremba, Prawna regulacja krajowego rynku zbiorowego zarządzania prawami do muzyki, Warszawa 2014. 4. P. F. Piesiewicz, Utwór muzyczny i jego twórca, Warszawa 2009.			
Kontakt:	kinga.wernicka@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna przepisy prawa autorskiego dotyczącego sfery muzyki, w tym w szczególności zasady ochrony własnej twórczości i korzystania z cudzych utworów	pisemny test kontrolny	K_W09	P7S_WK
02W	zna definicję plagiatu oraz prawne konsekwencje naruszania praw autorskich	pisemny test kontrolny	K_W09	P7S_WK
03W	zna zasady zawierania przez artystów umów z zakresu prawa autorskiego	pisemny test kontrolny	K_W09	P7S_WK
04K	ma świadomość konieczności uzyskiwania wyników z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie cudzych utworów w swojej działalności artystycznej	pisemny test kontrolny	K_K03	P7S_KK