

Kod przedmiotu:	A-2J14i-I-1.24			
Przedmiot:	Instrument główny			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Derlak Agnieszka, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	8,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	170,0	godzin	6,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego			
Zakres tematów:	1. Opracowanie obowiązujących standardów muzycznych. 2. Praca nad technicznymi aspektami gry na fortepianie. 3. Praca nad voicingami drop-2, two-hands voicing, pentatonic voicing. 4. Wprowadzenie skali 6th diminished scale. 5. Praca nad skalami: przewrotami skali moll melodycznej, skalą zmniejszoną, alterowaną oraz zwiększoną. 6. Praca nad zgłębieniem stylu jazzu modalnego. 7. Analiza i interpretacja transkrypcji improwizacji (jednego z uznanych mistrzów gatunku) ze szczególnym naciskiem na artykulację i wykonanie. 8. Praca nad rozszerzaniem harmonicznym oraz reharmonizacją. 9. Praca nad pracą motywiczną. 10. Analiza stylu McCoy'a Tynera.			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest przygotowanie przez studenta programu na poziomie pozwalającym na jego publiczne wykonanie. Ocena końcowa uwzględnia zarówno poziom artystyczny interpretacji, jak i techniczne opanowanie repertuaru, w tym poprawność realizacji zapisu nutowego.			
Literatura:	1. "Charlie Parker Omnibook" 2. Howard Reez "The Barry Harris Worksop" 3. Jamey Aebersold "Aebersold Play-a-Alongs" 4. Darius Terefenko "Jazz Theory" 5. Mark Levine „Jazz Piano Book" 6. Mark Levine "Jazz Harmony Book"			
Kontakt:	agnieszka.derlak@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W06	P7S_WG
02W	zna schematy rytmiczne stosowane w muzyce jazzowej i rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W07	P7S_WG
03U	posiada umiejętność zaawansowanej gry na wybranym instrumencie	koncert zaliczenie praktyczne	K_U01 K_U10	P7S_UU P7S_UW
04U	potrafi operować różnymi stylami muzycznymi, stosowaniem skal, różnicowaniem dynamiki i artykulacji	koncert zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U03	P7S_UW

05U	potrafi stosować jazzową narrację rytmiczną w pulsacji triolowej i parzystej, niezbędną w uzyskaniu umiejętności swingowania	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U07 K_U08	P7S_UW
06U	posiada umiejętność gry a vista w zakresie rytmu, melodii i odczytywania skróconego zapisu harmonicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U10	P7S_UU P7S_UW
07K	jest gotów do twórczej pracy i stałego rozwijania swoich kwalifikacji jako artysta muzyk w zakresie gry na instrumencie	koncert zaliczenie praktyczne	K_K03 K_K06	P7S_KK P7S_KO P7S_KR