

Kod przedmiotu:	A-2J14i-I-1.24			
Przedmiot:	Instrument główny			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Jarzmik Adam, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	8,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	170,0	godzin	6,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Wymagana jest znajomość harmonii, rytmiki oraz improwizacji jazzowej, a także dobra technika gry na fortepianie, obejmująca akompaniamenty i improwizację w różnych stylach jazzowych. Konieczna jest również umiejętność pracy w zespole oraz znajomość standardów jazzowych. Oczekuje się postawy twórczej, otwartości na rozwój artystyczny oraz kształtowanie indywidualnego stylu.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego			
Zakres tematów:	1. Analiza i opracowanie obowiązkowych standardów jazzowych. 2. Doskonalenie wykonania utworów w szybkich tempach. 3. Ćwiczenia nad łączeniem dwóch pulsacji rytmicznych (swing i even eights) w ramach jednego utworu. 4. Wprowadzenie skali molowej harmonicznej z transpozycjami od każdego stopnia oraz skali zwiększonej. 5. Improwizacja w utworach opartych na rytmach latynoskich (bossa nova, samba, salsa). 6. Zastosowanie i łączenie skal w progresjach harmonicznym i kadencjach. 7. Analiza oraz opracowanie transkrypcji improwizacji wybranego mistrza gatunku, ze szczególnym uwzględnieniem artykulacji i wykonania. 8. Ćwiczenia nad swobodnym poruszaniem się w metrach nieparzystych. 9. Przygotowanie repertuaru do zaliczenia semestralnego.			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest przygotowanie przez studenta programu na poziomie pozwalającym na jego publiczne wykonanie. Ocena końcowa uwzględnia zarówno poziom artystyczny interpretacji, jak i techniczne opanowanie repertuaru, w tym poprawność realizacji zapisu nutowego. Dodatkowo, aktywność koncertowa oraz zdobyte nagrody w konkursach mogą mieć wpływ na wynik egzaminu.			
Literatura:	1. Mark Levine - „Harmony and Theory: A Comprehensive Source for All Musicians” 2. John Mehegan - „The Art of Jazz Piano Voicings” 3. Brian Waite - „Improvising Jazz Piano” 4. David Chesky Advanced Jazz/Rock Rhythms 5. Bob Taylor Sightreading Jazz 6. Jamey Aebersold wybrane pozycje ze zbioru Aebersold Play-a-Alongs 7. Hal Leonard wybrane pozycje ze zbioru Hal Leonard Jazz Play Along Series			
Kontakt:	adam.jarzmik@umcs.com.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W06	P7S_WG
02W	zna schematy rytmiczne stosowane w muzyce jazzowej i rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W07	P7S_WG
03U	posiada umiejętność zaawansowanej gry na wybranym instrumencie	koncert zaliczenie praktyczne	K_U01 K_U10	P7S_UU P7S_UW
04U	potrafi operować różnymi stylami muzycznymi, stosowaniem skal, różnicowaniem dynamiki i artykulacji	koncert zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U03	P7S_UW
05U	potrafi stosować jazzową narrację rytmiczną w pulsacji triolowej i parzystej, niezbędną w uzyskaniu umiejętności swingowania	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U07 K_U08	P7S_UW
06U	posiada umiejętność gry a vista w zakresie rytmu, melodii i odczytywania skróconego zapisu harmonicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U10	P7S_UU P7S_UW
07K	jest gotów do twórczej pracy i stałego rozwijania swoich kwalifikacji jako artysta muzyk w zakresie gry na instrumencie	koncert zaliczenie praktyczne	K_K03 K_K06	P7S_KK P7S_KO P7S_KR