

Kod przedmiotu:	A-2J16i-I-1.24			
Przedmiot:	Improwizacja instrumentalna			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/I			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Iwanek Michał, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • pokaz • warsztaty grupowe			
Zakres tematów:	Realizacja II-V-I za pomocą pentatonik wysokich struktur (II - pentatonika molowa 5 stopnia, V- pentatonika molowa 3 stopnia, I - pentatonika molowa VII stopnia) Realizacja II-V-I za pomocą pentatonik wysokich struktur (II - pentatonika molowa 2 stopnia, V- pentatonika molowa od 7 stopnia, I - pentatonika molowa #IV stopnia) Struktury w skalach zmniejszonych (trójdźwięki durowe) w kontekście kadencji II-V-I Struktury w skalach zmniejszonych (trójdźwięki molowe) w kontekście kadencji II-V-I Struktury w skalach zmniejszonych (czterodźwięki) i ich rozwiązania w kontekście kadencji II-V-I Struktury w skalach zmniejszonych (triad pairs) i ich rozwiązania w kontekście kadencji II-V-I Struktury w skali alterowanej (trójdźwięki, triad pairs) i ich rozwiązania w kontekście kadencji II-V-I Struktury w skali alterowanej (triad pairs) i ich rozwiązania w kontekście kadencji II-V-I Struktury w skali alterowanej (czterodźwięki) i ich rozwiązania w kontekście kadencji II-V-I Secondary chords (2 zajęcia) Harmonia progresywna - pentatoniki w korelacji tercji małej (2 zajęcia). Commone notes - pentatoniki w korelacji tercji małej (2 zajęcia).			
Warunki zaliczenia:	- Wykonanie kadencji II-V-I za pomocą pentatonik wysokich struktur (II - pentatonika molowa 5 stopnia, V- pentatonika molowa 3 stopnia, I - pentatonika molowa VII stopnia) w tonacjach do 7 znaków. - Wykonanie improwizacji na kanwie podanej progresywnej struktury harmonicznego.			
Literatura:	1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 2. Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012 3. Dariusz Terefenko - Teoria Jazzu 2023 4. Mark Levine - Jazz theory book 5. Bebop Bible - Les Wise 6. David Baker - Vol.1 - The Bebop Scales and Other Scales in Common Use 7. Jerry Bergonzi - Vol 1 - melodic structures 8. Jerry Bergonzi - Vol 2 - Pentatonics 9. Jerry Bergonzi - Vol 3 - Jazz Line 10. Craig Fraedrich - Practical Jazz Theory for Improvisation: Chords and Scales 11. Sean Vignea-Britt - Jazz Scales: Scales, Chords, Arpeggios, and Exercises for Jazz Improvisation 12. Materiały własne przygotowane przez prowadzącego			
Kontakt:	michal.iwanek@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie złożone zagadnienia procesu twórczego, w tym improwizacji, w zakresie muzyki jazzowej, estradowej i gatunków pokrewnych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W01	P7S_WG
02W	zna sposoby i możliwości improwizacji instrumentalnej oparte o wiedzę teoretyczną umożliwiające własną oryginalną kreację artystyczną	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W06	P7S_WG
03U	improwizując potrafi poruszać się w różnych stylistykach eksponując własne preferencje gatunkowe	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U03 K_U07	P7S_UW
04U	w nieskrępowany sposób potrafi tworzyć własne improwizacje w oparciu o posiadaną wiedzę odchodząc od zapisu nutowego	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02 K_U08	P7S_UW
05U	potrafi swobodnie improwizować na bazie przebiegu formalno-harmonicznego wykonywanego utworu	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U07	P7S_UW
06K	jest gotów do dokonywania właściwego doboru środków technicznych i wyrazowych w czasie gry, efektywnie łączy wiedzę teoretyczną z twórczym myśleniem podczas realizacji improwizacji	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K01 K_K02	P7S_KK P7S_KR