

Kod przedmiotu:	A-2J18i-I-2.24			
Przedmiot:	Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Derlak Agnieszka, mgr			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			
Zakres tematów:	1. Praca nad interakcją w zespole. 2. Praca nad nieregularnymi metrami (5/4, 7/4, 5/8, 7/8), swobodnym przechodzeniem między nimi oraz improwizacją. 3. Praca nad improwizacją z użyciem polirytmii. 4. Praca nad poszerzaniem języka harmonicznego oraz rytmicznego. 5. Praca nad wybranym repertuarem pochodzącym reprezentującym styl "jazz nowoczesny". 6. Praca nad umiejętnością prowadzenia zespołu. 7. Praca nad aranżacją w zespole. 8. Słuchanie kluczowych nagrań fonograficznych reprezentujących styl: modal jazz, hard-bop, free jazz oraz współczesnych artystów jazzowych. 9. Praca nad aktywnym słuchaniem oraz analizowaniem przykładów muzycznych. 10. Praca nad rozwijaniem umiejętności swobodnej improwizacji i kreatywnego akompaniamentu.			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest wykonanie z zespołem repertuaru przygotowanego w ciągu semestru. Na ocenę wpływa frekwencja, zaangażowanie w zajęcia oraz zadania domowe.			
Kontakt:	agnieszka.derlak@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wie i rozumie jak w twórczy sposób zespołowo pracować nad materiałem obejmującym stylistykę wywodzącą się z tradycji hard bopu	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W02	P7S_WG
02W	rozumie relacje pomiędzy jazem nowoczesnym z pozostałymi stylami muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P7S_WG
03W	zna wieloaspektowe zależności pomiędzy wiedzą dotyczącą harmonii, skal i teorii improwizacji a własną kreacją artystyczną	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W05 K_W06	P7S_WG
04U	potrafi, w swej grze, w stopniu zaawansowanym, świadomie operować środkami wykonawczymi adekwatnymi do zróżnicowanej stylistyki, szczególnie uwzględniając kanon jazzu nowoczesnego	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02	P7S_UW
05U	potrafi pracować nad materiałem muzycznym osadzonym w stylistyce jazzu nowoczesnego, zachowując swoje upodobania gatunkowe	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi rozwijać w grze zespołowej obejmującej stylistykę jazzu nowoczesnego umiejętność poszerzania repertuaru i pracy nad swoim rozwojem jako instrumentalisty	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U04	P7S_UU P7S_UW

07U	potrafi współdziałać z członkami zespołu, pracować nad kształtowaniem wspólnego efektu artystycznego, wykorzystując zakres środków wyrazu adekwatny do prezentowanej stylistyki	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05	P7S_UO
08U	potrafi kierować zespołem muzycznym, być liderem, inicjatorem i organizatorem przedsięwzięć artystycznych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U06	P7S_UO
09U	potrafi improwizować eksplorując środki właściwe jazzowi nowoczesnemu i wykorzystując znajomość teorii jazzu	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U07 K_U08	P7S_UW
10U	potrafi w efektywny sposób budować występy zespołowe i nawiązywać kontakt z publicznością	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U13	P7S_UK
11K	jest gotów oddziaływać na członków zespołu, wpływać na ich rozwój i pracę nad doskonaleniem umiejętności	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K01	P7S_KK
12K	jest gotów do przeciwstawiania się przeciwnościom, które mogą spotkać go w pracy artysty	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K04	P7S_KK
13K	jest gotów do ustawicznej pracy nad doskonaleniem swoich umiejętnościami oraz, jako lider i członek zespołów, do umiejscowienia swej działalności w otaczającej go przestrzeni społecznej, mając na względzie propagowanie kultury wyższej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K06 K_K07	P7S_KO P7S_KR