

Kod przedmiotu:	A-2J19i-I-1.24				
Przedmiot:	Zespół instrumentalny - blues/rock/pop				
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024				
Rok/Semestr:	I/1				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Sojka Filip, mgr				
Forma zajęć:	ćwiczenia				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • projekt indywidualny • projekt zespołowy				
Zakres tematów:	1. Blues Historia i rozwój bluesa jako fundamentu wielu współczesnych gatunków Skale bluesowe (pentatoniczna, bluesowa, półton - cały ton) Standardy bluesowe – analiza formy i aranżacji, improwizacja w stylu bluesowym Praca nad klasycznymi utworami Rola sekcji rytmicznej w bluesie – akcentowanie „swingu” i rytmiczne podkreślenie formy 2. Rock Historia i charakterystyka rocka jako gatunku muzycznego Typowe struktury utworów rockowych: zwrotka-refren, forma AABA, powtarzalność riffów Zastosowanie skal pentatonicznych, molowych i półton - cały ton w rockowej improwizacji Aranżacja utworów rockowych – budowa sekcji, wykorzystanie dynamiki i brzmień instrumentów Praca nad klasykami rocka (np. Stairway to Heaven Led Zeppelin, Satisfaction Rolling Stones) 3. Pop Charakterystyka muzyki popowej: zwrotki, refreny, mostki, mostki instrumentalne Wykorzystanie harmonii i rytmów typowych dla muzyki pop (akordy I-IV-V, rytm w 4/4) Komponowanie i aranżowanie utworów w stylu popowym Współczesne podejście do muzyki pop – wpływ elektroniki, efektów, aranżacji akustycznych Praca nad hitami popowymi, adaptacja klasycznych utworów do współczesnych brzmień 4. Interakcja zespołowa i improwizacja Improwizacja w kontekście bluesa, rocka i popu Swoboda w reagowaniu na partnerów w zespole Wykorzystanie przestrzeni w utworze – rola akordów i partii solowych w różnych stylach Kreatywna interpretacja i eksperymentowanie z formą utworów 4. Metody dydaktyczne Ćwiczenia zespołowe w zakresie interpretacji klasycznych utworów bluesowych, rockowych i popowych Analiza aranżacji i struktury utworów Improwizacja w kontekście stylów blues, rock i pop Praca nad zmianą i adaptacją aranżacji klasycznych utworów w nowoczesnych wykonaniach Nagrania i analiza wykonania grupy				
Warunki zaliczenia:	Aktywność na zajęciach i zaangażowanie w pracę zespołową Interpretacja i wykonanie utworów w stylistyce blues, rock, pop Umiejętność improwizacji w kontekście w/w stylów Końcowy występ lub projekt wykonawczy				

Literatura:	Podstawowa: 1. Jerry Jemmott, Blues Bass: A Guide to the Styles and Techniques, Hal Leonard, 2015. 2. Joe Bonamassa, The Blues Guitar Method, Hal Leonard, 2018. 3. Hal Leonard, The Ultimate Rock Guitar Play-Along, Hal Leonard, 2008. 4. Mark Levine, The Jazz Theory Book, Sher Music Co., 1995. Uzupełniająca: 5. Tony Bacon, The Ultimate Guitar Book, Backbeat Books, 2004. 6. Mark Lewisohn, The Beatles: All These Years, Volume One, Crown Archetype, 2013. 7. Graham Cockram, The Pop-Rock Musician's Guide, Music Sales America, 2007. 8. John McNeil, The Blues Scales, Advance Music, 2002.
Kontakt:	filip.sojka@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wie i rozumie, jak w twórczy sposób zespołowo pracować nad materiałem obejmującym stylistykę bluesowo-rockowo-popową	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W01	P7S_WG
02W	rozumie relacje pomiędzy muzyką jazzową a bluesem, rockiem, popem i gatunkami pokrewnymi	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P7S_WG
03W	zna wieloaspektowe zależności pomiędzy wiedzą dotyczącą harmonii, skal i teorii improwizacji a własną kreacją artystyczną	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W05 K_W06	P7S_WG
04U	potrafi, w swej grze, w stopniu zaawansowanym, świadomie operować środkami wykonawczymi adekwatnymi do zróżnicowanej stylistyki	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02	P7S_UW
05U	potrafi pracować nad materiałem muzycznym osadzonym w bluesie, rocku i popie, zachowując swoje upodobania gatunkowe	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi rozwijać w grze zespołowej obejmującej stylistykę bluesowo-rockowo-popową umiejętności poszerzania repertuaru i pracy nad swoim rozwojem jako instrumentalisty	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U04	P7S_UU P7S_UW
07U	potrafi współdziałać z członkami zespołu, pracować nad kształtowaniem wspólnego efektu artystycznego, wykorzystując zakres środków wyrazu adekwatny do prezentowanej stylistyki	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05	P7S_UO
08U	potrafi kierować zespołem muzycznym, być liderem, inicjatorem i organizatorem przedsięwzięć artystycznych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U06	P7S_UO
09U	potrafi improwizować eksplorując środki właściwe muzyce bluesowej, rockowej i popowej, wykorzystując posiadaną znajomość improwizacji jazzowej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U07 K_U08	P7S_UW
10U	potrafi w efektywny sposób budować występy zespołowe i nawiązywać kontakt z publicznością	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U13	P7S_UK
11K	jest gotów oddziaływać na członków zespołu, wpływać na ich rozwój i pracę nad doskonaleniem umiejętności	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K01	P7S_KK
12K	jest gotów do przeciwstawiania się przeciwnościom, które mogą spotkać go w pracy artysty	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K04	P7S_KK
13K	jest gotów do ustawicznej pracy nad doskonaleniem swoich umiejętnościami oraz, jako lider i członek zespołów, do umiejscowienia swej działalności w otaczającej go przestrzeni społecznej, mając na względzie propagowanie kultury wyższej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K06 K_K07	P7S_KO P7S_KR