

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Sztuki intermedialne
Kierunek:	Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], niestacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Grabias-Żurek Magdalena, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • film • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka nowych mediów. 2. Film – wideo –multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej. 3. Sztuka wideo (video-art/wideo art) – historia sztuki wideo w Polsce i na świecie. 4. Sztuki wizualne: wideo art - instalacje wideo. 5. Sztuka instalacji, a film eksperymentalny. 6. Performance z użyciem wideo. 7. Mediatyzacja życia codziennego i ciała ludzkiego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ryszard W. Kluszczyński, Zarys historii sztuki wideo w Polsce. 2. Ryszard W. Kluszczyński, "Warsztat Formy Filmowej 1970-1977", Warszawa, Centrum Sztuki Współczesnej, 2000. 3. Ryszard W. Kluszczyński [red.], "Izabella Gustowska: Passions and Other Cases", Warszawa, Centrum Sztuki Współczesnej, 2001. 4. Ryszard W. Kluszczyński, "The Identity of Art - the Identity of the Artist. About the Work of Józef Robakowski", "Magazyn Sztuki", 1996, nr 3 (11). 5. Ryszard W. Kluszczyński [red.], "Mirosław Rogala - Gestures of Freedom. Works 1975-2000", Warszawa, Centrum Sztuki Współczesnej, 2001. 6. Ryszard W. Kluszczyński [red.], "Kinga Araya - Grounded", Warszawa, Centrum Sztuki Współczesnej, 2000. 7. Jolanta Ciesielska, "Videoperformance", "Oko i Ucho" 1989, nr 1.8. Michał Brzeziński, Bad Film – Good Art, opcje 2.