

Kod przedmiotu:	A-2J25w-I-2.24				
Przedmiot:	Zespół wokalny				
Specjalność:	wykonawstwo wokalne				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024				
Rok/Semestr:	I/2				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Gawron Marcelina, mgr				
Forma zajęć:	ćwiczenia				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • projekt zespołowy				
Zakres tematów:	Strukturalna improwizacja zespołowa Czterogłos i pięciogłos w harmonii jazzowej Śpiew w nieregularnych metrach (5/4, 7/8, 9/8) Polirytmia w wokalnych aranżacjach jazzowych Harmoniczna oraz brzmieniowa integracja wokalistów z big bandem lub combo jazzowym Techniki Voicingów w Śpiewie Wielogłosowym: open vs closed voicing				
Warunki zaliczenia:	• Pokazy wykonawcze; koncerty, nagrania, projekty • Indywidualne i grupowe oceny progresu; prezentacja, zaliczenie praktyczne, koncert				
Literatura:	1. Roger Treece „Musical Fluency” 2. Roger Treece „Circlesongs - the Method” 3. Bob Stoloff „Vocal Improvisation: An Instru-Vocal Approach for Soloists, Groups, and Choirs” 4. Anne Farsworth „Jazz Vocal Techniques - An Instrumental Approach to Jazz Singing” 5. Dariusz Terefenko „Jazz Theory: From Basic to Advanced Study”				
Kontakt:	marcelina.gawron@mail.umcs.pl				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia procesu twórczego związanego z wykonywaniem wokalne muzyki jazzowej i estradowej przeznaczonej na zespół	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_W01	P7S_WG
02W	różnice wykonawcze stosowane w różnych stylach wykonywanych gatunków muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P7S_WG
03W	sposoby i możliwości tworzenia samodzielnych kreacji w oparciu o doświadczenie nabyte podczas studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W06	P7S_WG
04U	potrafi wykorzystywać różne techniki śpiewu oraz tworzyć i podejmować własne, autorskie interpretacje w zakresie preferowanych gatunków	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
05U	w oparciu o doświadczenie wokalne nabyte podczas studiów pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością wyboru i poszerzania repertuaru wokálnego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U04	P7S_UU P7S_UW
06U	współtworzyć wraz innymi artystami różnorodne formacje zespołowe i brać czynny udział w organizacji koncertów	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U06	P7S_UO
07U	podejmować rolę inicjatora i lidera w pracy zespołu wokálnego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U07	P7S_UW

08U	nadawać kształt artystyczny swoim występom w odniesieniu do zapotrzebowania i reakcji publiczności	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U13	P7S_UK
09K	jest gotów do podnoszenia umiejętności warsztatowych w zakresie wokalne muzyki jazzowej zarówno we własnym zakresie jak i u innych osób	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_K01	P7S_KK
10K	twórczego pokonywania wokalnych trudności technicznych, rozwiązywania problemów i umiejętnego poszukiwania niezbędnych wskazówek i ćwiczeń.	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K03	P7S_KK