

Kod przedmiotu:	A-2J33p-I-1.24			
Przedmiot:	Narzędzia produkcji cyfrowej			
Specjalność:	produkcja muzyczna			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/I			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Wośko Miłosz, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	- Podstawowa wiedza z obszaru techniki cyfrowej - Umiejętność podstawowej obsługi programów DAW (Digital Audio Workstation)			
Metody dydaktyczne:	- ćwiczenia przedmiotowe - dyskusja dydaktyczna - warsztaty grupowe - wykład problemowy - z użyciem komputera			
Zakres tematów:	- Podstawowe informacje o sygnałach cyfrowych, działanie przetworników D/A, A/D, wyjaśnienie pojęć: rozdzielczość bitowa, częstotliwość próbkowania, przedstawienie związku rozdzielczości bitowej z dynamiką dźwięku, omówienie obowiązujących formatów audio. - Cyfrowe narzędzia do kształtowania dynamiki dźwięku - kompresor, limiter - Korektor, filtr - Kompresor pasmowy - Pogłos, delay - Chorus, flanger, phaser, przester. - Pogłosy typu shimmer oraz inne złożone narzędzia do przetwarzania dźwięku.			
Warunki zaliczenia:	- Sprawdzenie praktycznych umiejętności zastosowania narzędzi produkcji na przykładzie zadanego materiału dźwiękowego - Zaliczenie ustne – wyjaśnienie roli poszczególnych parametrów w cyfrowych narzędziach do pracy z dźwiękiem i muzyką - Obecność na zajęciach			
Literatura:	https://0db.pl/kursy-warsztaty/ – materiały video dotyczące produkcji muzycznej Czasopisma: - Sound on Sound - Future Music - Estrada i Studio			
Kontakt:	miłosz.wosko@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna technologie stosowane w muzyce w dziedzinie cyfrowej, w szczególności programy DAW (Digital Audio Workstation), cyfrowe narzędzia do przetwarzania dźwięku, w szczególności pogłos, delay, kompresor, kompresor pasmowy, korektor oraz narzędzia o efektowym charakterze	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne zaliczenie ustne	K_W04	P7S_WG
02W	zna główne sposoby syntezy dźwięku – synteza addytywna, subtraktywna, granularna, modelowania fizycznego, wavetable (synteza tablicowa); rozumie wpływ poszczególnych parametrów na charakter barwy dźwięku	zaliczenie praktyczne zaliczenie ustne	K_W04 K_W05	P7S_WG
03U	potrafi wybrać optymalne narzędzia cyfrowe na potrzeby realizacji artystycznej wizji	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U09	P7S_UW
04U	potrafi tworzyć własne brzmienia w oparciu o poznane metody syntezy i samplingu; potrafi budować struktury rytmiczne wykorzystując dostępne narzędzia cyfrowe	zaliczenie praktyczne	K_U01 K_U10	P7S_UU P7S_UW