

Kod przedmiotu:	A-2J34p-I-1.24			
Przedmiot:	Realizacja nagrań			
Specjalność:	produkcja muzyczna			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/I			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Pukos Lech, mgr			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • pokaz • projekt indywidualny • warsztaty grupowe • z użyciem komputera			
Zakres tematów:	1. Techniki mikrofonowe 2. Budowa typowej analogowej konsoli audio 3. Budowa konsoli mikerskiej in-line na przykładzie SSL AWS948 4. Urządzenia peryferyjne w studio nagrań. 5. Samodzielne prowadzenie sesji w studio nagrań 6. Podstawy miksowania muzyki 7. Automatyka w DAW 8. Zarys problematyki masteringu 9. Zarys problematyki różnic między miksowaniem stereo czy 5.1 a systemami immersyjnymi			
Warunki zaliczenia:	• ocena ciągła w trakcie zajęć • przegląd prac • zatwierdzanie projektów			
Literatura:	1. Materiały własne prowadzącego 2. literatura udostępniona przez prowadzącego			
Kontakt:	lechup@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę dotyczącą konfiguracji urządzeń w studio nagraniowym; zna główne techniki mikrofonizacji oraz typy mikrofonów, ich charakterystyki i zastosowania; zna poszczególne elementy konsoli mikerskiej oraz urządzeń peryferyjnych – pogłos, delay, kompresor, korektor	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W04	P7S_WG
02U	potrafi komunikować się muzykami, podejmować decyzje dotyczącą organizacji pracy w studio nagraniowym i optymalizacji jej efektów	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U05	P7S_UO
03U	potrafi dostosować narzędzia techniczne do potrzeb realizacji celów artystycznych podczas nagrania	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U09	P7S_UW
04K	jest gotów do inspirowania twórczej działalności zespołów muzycznych i solistów podczas nagrań oraz do szeroko rozumianej współpracy mającej na celu optymalizację efektu artystycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_K01 K_K03 K_K05	P7S_KK P7S_KO P7S_KR