

Kod przedmiotu:	A-2J30p-II-3.23		
Przedmiot:	<b>Aranżacja</b>		
Specjalność:	produkcja muzyczna		
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023		
Rok/Semestr:	II/3		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	<b>Jarzmik Adam, mgr</b>		
Forma zajęć:	ćwiczenia		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	2,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0 godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Posiadanie podstawowych wiadomości z zasad muzyki i harmonii funkcyjnej		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• korekta prac</li> <li>• pokaz</li> <li>• projekt indywidualny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie pojęć „instrumentacja”, „orkiestracja” i „aranżacja” wraz z ich zakresem oraz celami nauczania, a także przegląd literatury przedmiotu.</li> <li>2. Klasyfikacja instrumentów muzycznych oraz analiza ich skal, rejestrów, strojenia, transpozycji, notacji, barwy i możliwości technicznych.</li> <li>3. Harmonizowanie sekwencji akordowych.</li> <li>4. Wprowadzenie do zasad instrumentacji dla małych zespołów instrumentalnych.</li> <li>5. Tworzenie partytur oraz instrumentacja utworów jazzowych na combo jazzowe.</li> <li>6. Zapoznanie się ze współczesnymi metodami zapisu muzycznego.</li> </ol>		
Warunki zaliczenia:	Ocena pracy studenta odbywa się na bieżąco poprzez weryfikację indywidualnych opracowań z zakresu instrumentacji, korektę oraz dyskusję dotyczącą instrumentowania faktury fortepianowej. Wprowadzenie do edycji nut oraz praktyczne aspekty korzystania z programów komputerowych do zapisu muzycznego, takich jak MuseScore, Finale, Sibelius czy Dorico.		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1980.</li> <li>2. Kałużny. P. Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu, Poznań 1994.</li> <li>3. Olszewski W. K., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2010.</li> <li>4. Olszewski W. K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2010.</li> <li>5. Pawłowski J., Podstawy instrumentacji, PWM Kraków 1961.</li> </ol>		
Kontakt:	<a href="mailto:adam.jarzmik@mail.umcs.pl">adam.jarzmik@mail.umcs.pl</a>		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada szeroką wiedzę na temat instrumentacji, w tym umiejętność klasyfikowania instrumentów muzycznych oraz rozumienia ich specyficznych właściwości, takich jak skale, rejestry i zakresy dźwiękowe	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W06	P7S_WG
02W	posiada wiedzę na temat zasad instrumentacji dla kameralnych składów muzycznych oraz umiejętność opracowywania partytur	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa prezentacja multimedialna	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	potrafi tworzyć i kształtować przebiegi melodyczne oraz harmoniczne w sposób spójny i logiczny, dbając o ich wewnętrzną harmonię oraz płynność, co pozwala na budowanie pełnych, zrównoważonych struktur muzycznych	praca domowa prezentacja multimedialna	K_U08	P7S_UW
04U	posiada umiejętność dostosowywania środków instrumentacji do specyficznych potrzeb wykonawczych	praca domowa prezentacja multimedialna	K_U10	P7S_UU P7S_UW

05K	jest przygotowany do tworzenia aranżacji oraz opracowywania szczegółowych partytur, uwzględniając wszelkie aspekty techniczne i artystyczne wymagane w tym procesie	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa prezentacja multimedialna	K_K03	P7S_KK
-----	---	---	-------	--------