

| | | | | |
|------------------------|--|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu: | A-2J30p-II-4.23 | | | |
| Przedmiot: | Aranżacja | | | |
| Specjalność: | produkcja muzyczna | | | |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023 | | | |
| Rok/Semestr: | II/4 | | | |
| Liczba godzin: | 15,0 | | | |
| Nauczyciel: | Jarzmik Adam, mgr | | | |
| Forma zajęć: | ćwiczenia | | | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | | | |
| Punkty ECTS: | 2,0 | | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | 15,0 | godzin | 0,6 pkt. ECTS |
| | samodzielna praca studenta | 35,0 | godzin | 1,4 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania: | Posiadanie podstawowych wiadomości z zasad muzyki i harmonii funkcyjnej. | | | |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • pokaz • projekt indywidualny • z użyciem komputera | | | |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Tworzenie spójnych i logicznych przebiegów melodycznych oraz harmonicznych. 2. Umiejętność identyfikacji punktu kulminacyjnego w utworze i podkreślanie go w aranżacji poprzez odpowiednią fakturę, harmonię i dynamikę. 3. Umiejętność komponowania akordów, uwzględniając rejestry poszczególnych instrumentów. 4. Dobór instrumentów na podstawie ich naturalnej dynamiki oraz brzmienia. 5. Dostosowanie technik instrumentacyjnych do możliwości wykonawczych oraz wymagań utworu. | | | |
| Warunki zaliczenia: | Ocena pracy studenta jest prowadzona na bieżąco i obejmuje analizę indywidualnych aranżacji, korektę błędów oraz szczegółową dyskusję na temat zastosowanych rozwiązań harmonicznych, instrumentacyjnych i stylistycznych. Warunkiem zaliczenia semestru jest poprawna i świadoma realizacja wszystkich wyznaczonych ćwiczeń z zakresu aranżacji, obejmujących zarówno opracowania na małe zespoły, jak i bardziej rozbudowane składy instrumentalne. | | | |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1980. 2. Kałużny. P. Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu, Poznań 1994. 3. Olszewski W. K., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2010. 4. Olszewski W. K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2010. 5. Pawłowski J., Podstawy instrumentacji, PWM Kraków 1961. | | | |
| Kontakt: | adam.jarzmik@mail.umcs.pl | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|---|---|-----------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, posiada szeroką wiedzę na temat instrumentacji, w tym umiejętność klasyfikowania instrumentów muzycznych oraz rozumienia ich specyficznych właściwości, takich jak skale, rejestry i zakresy dźwiękowe | ocena ciągła w trakcie zajęć | K_W06 | P7S_WG |
| 02W | posiada wiedzę na temat zasad instrumentacji dla kameralnych składów muzycznych oraz umiejętność opracowywania partytur | ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa prezentacja multimedialna | K_W05 K_W06 | P7S_WG |
| 03U | potrafi tworzyć i kształtować przebiegi melodyczne oraz harmoniczne w sposób spójny i logiczny, dbając o ich wewnętrzną harmonię oraz płynność, co pozwala na budowanie pełnych, zrównoważonych struktur muzycznych | praca domowa prezentacja multimedialna | K_U08 | P7S_UW |
| 04U | posiada umiejętność dostosowywania środków instrumentacji do specyficznych potrzeb wykonawczych | praca domowa prezentacja multimedialna | K_U10 | P7S_UU P7S_UW |

| | | | | |
|-----|---|---|-------|--------|
| 05K | jest przygotowany do tworzenia aranżacji oraz opracowywania szczegółowych partytur, uwzględniając wszelkie aspekty techniczne i artystyczne wymagane w tym procesie | ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa prezentacja multimedialna | K_K03 | P7S_KK |
|-----|---|---|-------|--------|