

Kod przedmiotu:	A-1J32w-I-1.24			
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Michałowska-Kotynia Anna, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	7,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	145,0	godzin	5,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać już umiejętności wokalne w stopniu przynajmniej podstawowym, przejawiać sporą muzykalność, wrażliwość muzyczną i poczucie rytmu.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • metoda przypadków • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			
Zakres tematów:	1. Znajomość zasad wykonawczych (relaksacja, właściwa postawa, praca nad aparatem mowy, estetyka dźwięku, oddechy, technologia pracy). 2. Znajomość stylów muzyki jazzowej, rozrywkowej i gatunków pokrewnych oraz środków wyrazu służących właściwemu ich oddaniu 3. Technika pracy nad opanowaniem pamięciowym utworu 4. Praca nad repertuarem w zakresie opracowania pod względem techniczno-wykonawczym, świadomego ćwiczenia i korygowania błędów 5. Wstęp do improwizacji, głównie na formie bluesa, z wykorzystaniem pentatoniki i skali bluesowej 6. Podstawowa wiedza dotycząca sposobów improwizacji w zależności od stylistyki utworu jazzowego, umiejętność frazowania i odpowiedniego akcentowania w danej stylistyce 7. Dokonywanie transkrypcji improwizacji wokalnych, bądź instrumentalnych z uwzględnieniem wszystkich elementów muzycznych i artykulacyjnych. 8. Budowa narządu głosu, sposób działania i jego funkcje. 9. Prawidłowa postawa śpiewacza 10. Oddech w śpiewie 11. Opanowanie technik wokalnych 12. Ciało i głos – poszukiwanie połączenia, kontaktu, wsparcia, oparcia, miękkości i elastyczności. 13. Znajomość standardów jazzowych: <i>Red top</i>, <i>Song for my father</i>, <i>They can't take that away from me</i>, <i>How insensitive</i>, <i>Someday my prince will come</i>, <i>On green Dolphin street</i>, <i>In a sentimental mood</i>			
Warunki zaliczenia:	• kolokwia ze znajomości standardów jazzowych, transkrypcji wybranych solówek wokalnych i instrumentalnych wykonanych techniką scat, znajomości skali bluesowej i skal pentatonicznych: durowej i molowej; • zaliczenie praktyczne: przygotowanie dwóch utworów (w tym jeden w języku polskim) odmiennych stylistycznie			
Literatura:	1. Bob Stoloff - <i>Scat! Vocal Improvisation Techniques</i> 2. Ted Pease - <i>Jazz composition</i> 3. Aneta Łastik - <i>Poznaj swój głos</i> 4. Magda Sekuła Lemberger, Adam Czapla – <i>Niezbędnik mojego głosu</i> 5. Dean Kaelin - <i>Teaching good singing</i> 6. Anna Michałowska - <i>Metody śpiewu stosowane we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej oraz ich rola w interpretacji wybranych utworów słowno-muzycznych (praca doktorska)</i> 7. <i>Real books</i> (literatura dostępna u wykładowcy)			
Kontakt:	anna.michalowska-kotynia@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie różne style i gatunki muzyczne z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej m.in. swing, blues, ballada jazzowa, walc jazzowy, bossa nova, latin – jazz, pop, soul, gospel, rock i gatunki pośrednie oraz zna i rozumie związane z nimi tradycje wykonawcze	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG
02W	zna kwestie dotyczące aparatu głosu oraz posiada wiedzę na temat zasad wykonawczych takich jak: relaksacja, właściwa postawa, praca nad aparatem mowy (włączając pracę dotyczącą traktu oddechowego, krtani, aparatu rezonacyjnego, aparatu artykulacyjnego), zna kwestie dotyczące pracy nad estetyką, barwą dźwięku, jak również posiada wiadomości dotyczące higieny głosu i zdrowego sposobu pracy z głosem	pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W05	P6S_WG
03W	zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji i analizowania dzieła muzycznego	pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
04U	potrafi dokonać wyboru i opracować utwór z nurtu jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych do wykonania solowego i zespołowego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
05U	potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną i stosować odpowiednie środki techniczne takie jak m.in: riffy, melizmaty, efekty głosowe, stosowanie „breathy phonation”, różne sposoby ataku dźwięku i sposoby rozpoczynania frazy (onset) i zakończenia frazy (offset), w celu różnicowania stylistyki przy interpretacji wykonywanych utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW