

Kod przedmiotu:	A-1J11-III-5.22				
Przedmiot:	Warsztaty słuchania muzyki				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022				
Rok/Semestr:	III/5				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.				
Forma zajęć:	konwersatorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - wykład konwersatoryjny				
Zakres tematów:	1. Klasyfikacja stylów w muzyce jazzowej 2. Cechy charakterystyczne stylów jazzowych 3. Formy najczęściej stosowane w jazzie 4. Improwizacja jako środek wyrazu w muzyce jazzowej 5. Formy wokalne 6. Związki muzyki jazzowej i rockowej z bluesem 7. Muzyka rozrywkowa i rockowa jako konsekwencja ewolucji bluesa, negro spiritual				
Warunki zaliczenia:	- Obecność i aktywny udział w zajęciach. - Rozpoznawanie stylów jazzowych - Znajomość najwybitniejszych twórców jazzu - Rozpoznawanie najpopularniejszych standardów jazzowych - Zaliczeniowy test kontrolny				
Literatura:	Wybrane utwory reprezentatywne dla wszystkich stylów jazzowych (jazz nowoorleański, swing, be bop, cool, hard bop, free, fusion, mainstream) oraz prezentacja twórczości i sylwetek najważniejszych artystów jazzowych (Count Basie, Miles Davis, John Coltrane, Keith Jarrett, Pat Metheny). Polski jazz. Wybrane utwory muzyki rozrywkowej i rockowej.				
Kontakt:	mariusz.bogdanowicz@mail.umcs.pl				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zasady kształtowania utworów i techniki kompozytorskie charakterystyczne dla poszczególnych epok historycznych i stylów, zna zasadę konstrukcyjną typowych standardów; rozróżnia poszczególne style i formy, wskazuje najważniejsze cechy twórczości wybitnych przedstawicieli	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny	K_W01 K_W03	P6S_WG
02W	rozumie relacje między gatunkami muzyki poważnej i jazzowej, ma świadomość różnorodności zasad formalnych standardów jazzowych, zna cechy stylistyczne wiodących stylów w muzyce jazzowej i rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W01 K_W03	P6S_WG
03W	rozpoznaje utwory z tzw. kanonu światowej literatury muzycznej (standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej)	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W01	P6S_WG
04U	w sposób zadowalający konstruuje wypowiedzi na temat stylów, gatunków, dokonuje analizy komparatystycznej; potrafi wyciągać konstruktywne wnioski z opracowanego przez siebie zagadnienia, umie skorzystać ze specjalistycznej literatury źródłowej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U11	P6S_UK

05U	posługuje się specjalistycznym słownictwem w zakresie analizy stylistycznej i formalnej utworów, potrafi zastosować odpowiednią terminologię przy dokonywaniu charakterystyki twórczości artystów i kompozytorów; potrafi ustosunkować się i wyrazić swoje zdanie na temat dyskutowanego zagadnienia	praca pisemna	K_U12	P6S_UK
06K	jest gotów do podejmowania twórczych działań bazując na dobrze dobranych materiałach źródłowych, które samodzielnie analizuje wykorzystując wiedzę z zakresu form oraz historii stylów i gatunków muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K03	P6S_KK P6S_KR