

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Arcydzieła filmu amerykańskiego</b>
Kierunek:	Kulturoznawstwo, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	zajęcia fakultatywne
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Grabias-Żurek Magdalena, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• film</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Początki kinematografii w Stanach Zjednoczonych.</li> <li>2. Charlie Chaplin i Burleska filmowa.</li> <li>3. D.W. Griffith - narodziny filmu fabularnego.</li> <li>4. Przełom dźwiękowy - musical i film muzyczny.</li> <li>5. Filmy grozy - kino klasy B?</li> <li>6. Walt Disney.</li> <li>7. Film dokumentalny.</li> <li>8. Film historyczny i kostiumowy.</li> <li>9. Si-fi i fantasy - nowe oblicze współczesności.</li> <li>10. Renesans komedii romantycznej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• referat</li> </ul>
Literatura:	<p>Jerzy Płażewski <i>Historia filmu</i>, Warszawa 2001.</p> <p>Alicja Helman, Jacek Ostaszewski <i>Historia myśli filmowej</i>, Gdańsk 2007.</p> <p>Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska <i>Kino nieme</i>, Kraków 2012.</p> <p>Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska <i>Kino klasyczne</i>, Kraków 2011.</p> <p>Elżbieta Durys, Konrad Klejsa <i>Kino amerykańskie: twórcy</i>, Kraków 2006.</p> <p>Elżbieta Durys, Konrad Klejsa <i>Kino amerykańskie: dzieła</i>, Kraków 2006.</p> <p>Łukasz A. Plesnar, Rafał Syska <i>Mistrzowie kina amerykańskiego: klasycy</i>, Kraków 2006.</p>