

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Przedmiot: | Arcydzieła filmu amerykańskiego |
| Kierunek: | Kulturoznawstwo, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | zajęcia fakultatywne |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Grabias-Żurek Magdalena, dr |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Początki kinematografii w Stanach Zjednoczonych. 2. Charlie Chaplin i Burleska filmowa. 3. D.W. Griffith - narodziny filmu fabularnego. 4. Przełom dźwiękowy - musical i film muzyczny. 5. Filmy grozy - kino klasy B? 6. Walt Disney. 7. Film dokumentalny. 8. Film historyczny i kostiumowy. 9. Si-fi i fantasy - nowe oblicze współczesności. 10. Renesans komedii romantycznej. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • referat |
| Literatura: | <p>Jerzy Płażewski <i>Historia filmu</i>, Warszawa 2001.</p> <p>Alicja Helman, Jacek Ostaszewski <i>Historia myśli filmowej</i>, Gdańsk 2007.</p> <p>Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska <i>Kino nieme</i>, Kraków 2012.</p> <p>Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska <i>Kino klasyczne</i>, Kraków 2011.</p> <p>Elżbieta Durys, Konrad Klejsa <i>Kino amerykańskie: twórcy</i>, Kraków 2006.</p> <p>Elżbieta Durys, Konrad Klejsa <i>Kino amerykańskie: dzieła</i>, Kraków 2006.</p> <p>Łukasz A. Plesnar, Rafał Syska <i>Mistrzowie kina amerykańskiego: klasycy</i>, Kraków 2006.</p> |