

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G06-I-1
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Sękowska Maria, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Biegłość rysunkowa, umiejętność posługiwania się środkami plastycznymi, łączenie różnych technik rysunkowych. 2. Student powinien posiadać podstawową wiedzę merytoryczną i umiejętności praktyczne dotyczące przedmiotu zweryfikowane egzaminem końcowym na poziomie licencjatu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>Treści tematyczne przedmiotu oparte są na działaniach skierowanych na rozwijanie kreatywności poprzez doskonalenie umiejętności warsztatowych, analizie treści ideowej tematu, kompozycji i środków plastycznych do zobrazowania podjętego problemu plastycznego.</p> <p>Przedmiot obejmuje zadania związane z doskonaleniem warsztatu i kreatywnym rozwiązaniem postawionego tematu.</p> <p>a) szkice z natury: zwierzęta, postacie, przedmioty, studium natury b) zapis treści literackiej poprzez medium rysunkowe: komiks, storyboard, inne; c) realizacja obranego projektu /autorski cykl/</p> <p>Proponowane tematy: Temat "Dokończ historię",</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa końcoworoczna
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność</p> <p>Czynny udział</p> <p>Realizacja zadanego tematu, Przedstawienie wszystkich prac rysunkowych wykonanych w trakcie semestru.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka w obliczu przemian G.Dziamski, Szkice o nowej sztuce, Warszawa 1984 2. A. Kępińska, Energie sztuki, Warszawa 1990 3. pod red. Szewczuka, Mistrzowie rysunku, Warszawa 1996 4. Katalogi Biennale i Triennale Rysunku

Dodatkowe informacje:	<p>Prowadzący przedmiot zakłada indywidualizację doskonalenia możliwości twórczych studenta poprzez nabywanie wiedzy drogą eksperymentu i zastosowanie go do przedstawienia zagadnień problemowych.</p> <p>maria.sekowska@wp.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada zaawansowaną wiedzę o realizacji prac w zakresie rysunku oraz zastosowanie jej w pracy zawodowej artysty grafika</p> <p>02U indywidualnie i w sposób kreatywny posługuje się rysunkowymi środkami ekspresji</p> <p>03U zna oraz potrafi zrozumieć klasyczne i najciekawsze zjawiska sztuki współczesnej, jest zorientowany w najnowszych wydarzeniach i aktualnościach sztuki nowoczesnej</p> <p>04U posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie indywidualnych koncepcji artystycznych</p> <p>05U jest w stanie samodzielnie decydować o wyborze techniki i warsztatu do wykonywania zadań plastycznych oraz kreacji rysunkowych</p> <p>06U potrafi wybierać oraz eksperymentować w technikach rysunku oraz nowatorsko dobierać i łączyć narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań i koncepcji rysunkowo graficznych</p> <p>07U potrafi w logiczny sposób korzystać oraz posługiwać się narzędziami właściwymi dla danej sytuacji artystycznej</p> <p>08U umie zobaczyć oraz wykorzystać konkretne wzorce kreacji artystycznej dające swobodę i niezależność pracy twórczej</p> <p>09K wykazuje aktywną postawę twórczą - jest w stanie samodzielnie poszerzać wiedzę oraz umiejętności, niezbędne w pracy twórczej</p>