

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teoria i praktyka animacji kultury
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jedlewska Barbara, dr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Ogólna orientacja w zakresie problematyki społeczno-humanistycznej i bieżących wydarzeń kulturalnych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • metoda przypadków • warsztaty grupowe • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<p>- Swoiste cechy animacji kultury, między innymi w świetle teoretycznej koncepcji trzech procesów H. Theyego oraz wybranych propozycji metodycznych</p> <p>- Bariery na drodze przedsięwzięć animacyjnych – możliwości rozpoznawania przeszkód i przeciwdziałanie oporom na polu animacji kultury, czynniki wspierające praktykę w zakresie animacji kultury - Porady doświadczonych animatorów. Prezentacja sylwetek zasłużonych animatorów</p> <p>- Tradycyjne a współczesne podejście do animacji kultury – założenia, formy, miejsca, metody, dziedziny, specyfika poglądów na problematykę animacji kultury kontekście interdyscyplinarnym i regionalnym .</p> <p>- Portret animatora kultury/sztuki w opinii teoretyków, praktyków oraz studentów. „Poemat o animatorze”- artystyczna (literacka, filmowa, fotograficzna lub inna) forma wypowiedzi studentów na temat osoby działającej na polu animacji kultury/sztuki</p> <p>- Wybrane praktyki na polu animacji kultury/animacji artystycznej realizowane w różnych środowiskach</p> <p>- Kształcenie animatorów kultury/sztuki - rynek pracy animatora kultury-aktualna oferta zawodowa i szkoleniowa</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna
Literatura:	<p>- <i>Akademickie kształcenie animatorów i menedżerów kultury w Polsce. Koncepcje, doświadczenia, wyzwania</i>, (red.) B. Jedlewska, Lublin 2006</p> <p>- <i>Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość</i>, (red.) G. Godlewski, I. Kurz, A. Mencwel. M. Wójtkowski, Warszawa 2002</p> <p>- <i>Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych</i>(red.) J. Żebrowski, Gdańsk 2003</p> <p>- Jedlewska B.,<i>Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Lublin 1999, 2001, 2003</p> <p>- Jedlewska B.,<i>Animator sztuki –profesja dla Europy</i>,[w:]<i>Sztuka –edukacja -współczesność</i>,(red.) A.M. Żukowska, Lublin 2007</p> <p>- <i>Dom kultury w XXI wieku -wizje, niepokoje, rozwiązania</i>, (red.) B. Jedlewska, B. Skrzypczak, Olsztyn 2009</p> <p>- <i>Kopczyńska M. Animacja społeczno-kulturalna</i>, Warszawa 1993</p> <p>- <i>Konteksty animacji społeczno-kulturalnej</i>(red.) K. Hrycyk, Wrocław 2004</p> <p>- <i>Ośrodek kultury i aktywności lokalnej. W poszukiwaniu modelu instytucji społecznościowej</i>, (red) S. Mołda, B. Skrzypczak, Warszawa 2003</p> <p>- <i>Tworzyć, zmieniać, aktywizować.... Animacja społeczno-kulturalna jako mobilizowanie potencjały indywidualnego i przeciwdziałanie bezradności społecznej</i>,(red.) E. Zierkiewicz, Walentyna Wnuk, Wrocław 2006</p>
Dodatkowe informacje:	